MUSÉE DU QUÉBEC

ANNUEL 2000 2001

102-01482/

MUSÉE DU QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL 2000 | 2001

MUSÉE DU QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL 2000 | 2001

Coordination | **Mireille Arsenault et Thu-Hoa Bui**

Production | **Service de l'édition**

Conception graphique et infographie | **Pouliot Guay, graphistes**

Impression | **Litho Acme Renaissance**

ISSN 0833-1219
ISBN 2-550-38106-8
Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2001
Bibliothèque nationale du Canada, 2001
© Musée du Québec, 2001
Imprimé au Québec, Canada

Le Musée du Québec est une société d'État subventionnée
par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Madame Diane Lemieux
Ministre de la Culture et des
Communications du Québec
225, Grande Allée Est
Québec (Québec)

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2001.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

La présidente du conseil d'administration,

PAULE LEDUC

SOMMAIRE

10 Rapport de la présidente

12 Rapport du directeur général

16 Le Musée du Québec en bref

20 Organigramme

21 Membres du conseil d'administration

22 Membres du conseil d'administration de la Fondation du Musée

22 Membres du conseil d'administration des Amis du Musée

23 Membres des comités d'acquisition

24 Le personnel

27 Les activités

28 La direction des collections et de la recherche

67 La direction des expositions et de l'éducation

74 La direction de l'administration et des communications

87 Rapport du vérificateur général et états financiers

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE

Au cours de l'exercice 2000-2001 et dans la foulée des objectifs stratégiques endossés par le conseil d'administration, notre musée national s'est donné un calendrier d'expositions dont l'intérêt muséologique et le rayonnement ont contribué de façon remarquable à sa réputation et à sa visibilité.

C'est toutefois dans un contexte budgétaire pour le moins incertain que la direction du Musée a dû manœuvrer au cours de la dernière année, poursuivant sans relâche son travail de conviction auprès des autorités gouvernementales dans la perspective d'un redressement financier aussi urgent que nécessaire à la poursuite de nos objectifs prioritaires, l'un de ceux-ci étant l'accessibilité du Musée à des publics diversifiés.

Dans ce contexte, il m'importe de remercier très chaleureusement le ministère de la Culture et des Communications d'avoir finalement procédé à une révision de notre budget, en plus d'avoir participé généreusement au montage financier qui nous a permis d'acquérir *Espagne*, le chef-d'œuvre exécuté par Jean-Paul Riopelle en 1951. De façon générale, nous savons gré à nos interlocuteurs du ministère et tout particulièrement à son sous-ministre en titre, monsieur Adélard Guillemette, de leur esprit d'ouverture et de leur disponibilité. Pour leur part, la Fondation du Musée du Québec et les Amis du Musée du Québec ont maintenu leur engagement en faveur de l'acquisition et de la restauration d'œuvres majeures, sans oublier leur participation au montage financier de l'acquisition d'*Espagne*, auquel s'est également associé de façon très significative le ministère du Patrimoine canadien dans le cadre de son programme de rapatriement de biens culturels. Nous sommes fiers de pouvoir compter sur de tels partenaires et nous les remercions ici de leur soutien.

L'année 2000-2001 aura encore été ponctuée de grands événements qui ont rayonné au-delà de la région même de Québec. Pensons à l'exposition *Krieghoff*, présentée avec la collaboration du ministère des Ressources naturelles du Québec, au Retour

des trésors polonais, moment fort de l'année qui a bénéficié de l'appui de la Commission de la capitale nationale, sans oublier l'ouverture successive de plusieurs salles destinées à la mise en valeur des collections du Musée et dont l'accès a été facilité par les mercredis gratuits offerts par Hydro-Québec. Je salue également le généreux partenariat de la Société des alcools du Québec, de l'Hôtel Loews Le Concorde, de l'Agence de voyages CAA-Québec, du transporteur Air France, du quotidien *Le Soleil*, de la Société Radio-Canada, de Télé-Québec, de même que l'apport essentiel de plusieurs donateurs sensibles à l'importance de la mission de notre institution.

Les horizons du Musée du Québec nous promettent encore, pour l'année qui vient, une palette de réalisations de haut calibre, fruits du travail acharné de son équipe de direction et de la compétence de tout son personnel. Leur habileté à relever des défis de taille est de bon augure pour l'avenir de notre musée d'art national, un avenir que nous souhaitons de plus en plus florissant.

La présidente,

PAULE LEDUC

RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'art constitue une passion à partager. Il est associé à la magie de l'authentique et du vrai. Voilà pourquoi il nous importe tant de saluer l'apport des artistes confirmés qui contribuent à notre fierté collective, d'être à l'affût des créations les plus stimulantes d'une relève prometteuse et de savoir honorer la mémoire de grands disparus dont l'œuvre a marqué l'évolution de notre histoire de l'art.

Tout au long de l'année qui s'achève, le Musée a continué de mettre en valeur le patrimoine québécois par des expositions marquantes en art ancien, en art moderne et en art contemporain. Nos différents publics ont pu ainsi apprécier tour à tour les œuvres du peintre Cornelius Krieghoff, du sculpteur Henri Hébert et de la designer Madeleine Arbour, sans oublier la première rétrospective de Marian Dale Scott, une artiste ayant évolué au sein de la communauté anglophone de Montréal au XX^{e} siècle, ainsi que les installations de Lorraine Fontaine et de Diane Landry. Qu'elles soient permanentes ou temporaires, nos expositions de l'exercice 2000-2001 ont souvent tablé sur des œuvres fortes de nos collections. Il en a été ainsi de *La nature des choses*, une réunion originale d'œuvres provenant aussi bien de la collection permanente du Musée que de la collection *Prêt d'œuvres d'art*, et qui est promise à une circulation dans le réseau muséal québécois.

Au cours de l'exercice qui prend fin, le Musée a fait de nombreuses acquisitions qui lui ont permis d'enrichir de façon substantielle la représentation de certains artistes, dont celle de Claude Tousignant, grâce à un don anonyme particulièrement généreux. De fait et de manière plus générale, nous avons bénéficié des largesses de plusieurs donateurs d'œuvres significatives d'artistes aussi importants que Paul-Émile Borduas, Ulysse Comtois, Marc-Aurèle Fortin, Yves Gaucher, Cornelius Krieghoff, Philippe Liébert, Jean-Paul Riopelle, Suzor-Coté ou Irene F. Whittome.

Jean-Paul Riopelle au Musée, le 24 mai 2000

Photo : Patrick Altman

À la faveur d'un modèle de financement aussi original qu'inventif, nous avons pu, par l'entremise de la Fondation du Musée du Québec, acquérir l'*Autoportrait* (1974) de Jean Paul Lemieux, une œuvre de tout premier plan. Grâce à un montage financier réunissant plusieurs partenaires, nous avons par ailleurs acquis un nouveau chef-d'œuvre de Jean-Paul Riopelle, à savoir le tableau *Espagne* (1951) qui est reproduit intégralement sur la couverture du présent rapport annuel. Il s'agit d'une des plus importantes acquisitions de l'histoire du Musée du Québec, d'un ajout majeur à notre salle Riopelle et d'un signal lumineux de la volonté de notre institution de présenter en ses murs des œuvres d'une qualité exceptionnelle. Il y a d'ailleurs lieu de se réjouir qu'*Espagne* soit passée d'une collection privée européenne à une collection publique québécoise : c'est un événement à l'enseigne du partage culturel et l'occasion d'une grande fierté collective.

L'inauguration, en mai 2000, d'une salle permanente consacrée à l'œuvre de Jean-Paul Riopelle a constitué un autre temps fort de la dernière année, un événement qui a eu des échos sur la scène internationale. Riopelle lui-même nous a d'ailleurs fait l'honneur d'une visite de « sa » nouvelle salle en compagnie d'un petit groupe d'amis que nous avions réunis dans la soirée du 24 mai 2000.

En décembre, le redéploiement de nos collections nationales s'est poursuivi avec l'ouverture des salles intitulées *Québec, l'art d'une capitale coloniale* et *Tradition et modernité au Québec*. Ces galeries regorgent de nombreuses et belles surprises, dont des œuvres acquises au cours des dix dernières années et d'autres ayant récemment fait l'objet de restaurations exemplaires. Ainsi avons-nous pu donner une nouvelle jeunesse à des œuvres marquantes qui faisaient depuis longtemps partie de notre héritage collectif, grâce au précieux concours des Amis du Musée du Québec et de la Fondation du Musée du Québec. En réinventant ainsi la présentation de nos

collections d'art du Québec, nous entendons entretenir la magie du Musée, partager des bonheurs visuels avec des visiteurs de plus en plus nombreux et développer une fierté collective bien légitime à l'égard de nos collections nationales.

Dans la foulée de nos expositions internationales des dernières années, lesquelles ont eu des retombées culturelles et économiques majeures pour la région de la Capitale-Nationale, le Musée a inauguré en février 2001 une grande exposition intitulée *Le retour des trésors polonais* dans le cadre d'un partenariat avec le château du Wawel à Cracovie. Dans la même perspective et suivant une nécessaire planification triennale, l'équipe du Musée a poursuivi la préparation de manifestations importantes pour les trois prochains exercices budgétaires, de concert avec des institutions françaises de haut niveau.

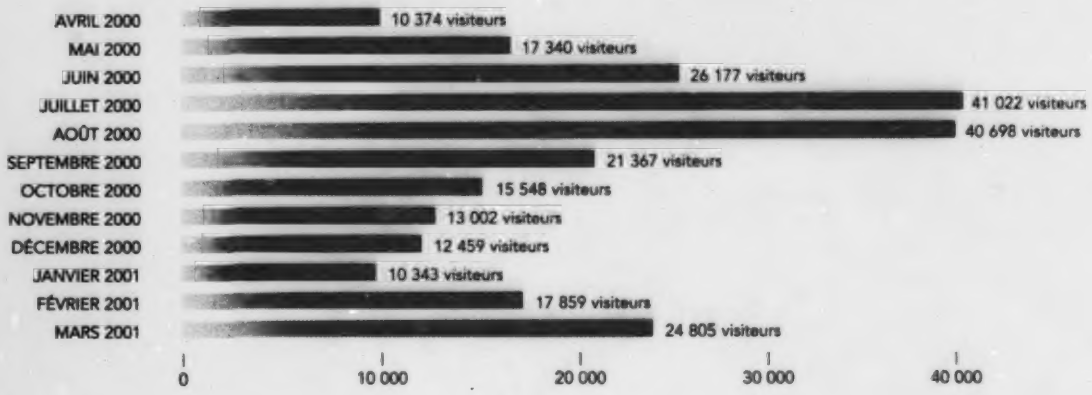
Au cours de l'exercice 2000-2001, le ministère de la Culture et des Communications nous a consenti une aide ponctuelle afin de nous permettre d'une part de présenter notre exposition sur les trésors polonais et d'autre part de faire face à certaines obligations essentielles découlant de notre mandat national spécifique. Au chapitre de la fréquentation (voir tableau), le Musée du Québec s'est maintenu au-dessus de la barre des 250 000 visiteurs pour une cinquième année consécutive, soit bien au-delà de l'objectif annuel de 225 000 visiteurs fixé par le conseil d'administration du Musée après sa réouverture.

Cette année encore, notre structure organisationnelle[1] a fait l'objet de modifications et d'ajustements, notamment avec le départ du directeur de l'éducation, Didier Prioul, qui nous a quittés pour entreprendre une nouvelle carrière dans l'enseignement à l'Université Laval et que je remercie sincèrement pour le travail remarquable qu'il a accompli au cours des six années qu'il a passées au Musée. À la suite de ce départ, le Musée a regroupé ses anciennes directions en trois nouvelles, à savoir : les collections et la recherche, les expositions et l'éducation, ainsi que l'administration et les communications. Je profite de l'occasion pour saluer leurs trois titulaires – monsieur Yves Lacasse, madame Line Ouellet et monsieur Marc Delaunay – pour leur apport essentiel à la vie de notre institution. On sera d'ailleurs à même de constater leur enthousiasme, leur détermination et leur rigueur dans les sections du présent rapport relevant de leurs responsabilités.

Au gré de notre belle aventure muséale, l'art se révèle plus que jamais notre raison d'être, le fondement de la motivation de notre dynamique équipe. Il alimente notre plaisir de découvrir, de montrer et de communiquer. Ce plaisir est assorti d'un devoir, celui de jouer un rôle de

1. À propos de l'évolution du Musée depuis que nous en assumons la direction, on pourra consulter avec intérêt l'article qui lui est consacré dans le numéro de l'hiver 2001 (vol. 3, n° 2) de l'*International Journal of Arts Management*.

Fréquentation 2000-2001



médiation entre ceux qui créent et ceux qui aiment voir, découvrir et goûter. Il nous appartient donc, jour après jour, de faciliter l'accès à l'art et de créer de nouveaux corridors d'appréciation. À une époque où nous devons consommer d'innombrables images à un rythme effarant, il importe que nous sachions encore nous arrêter, prendre le temps et apprécier les qualités de chaque œuvre dans ce qu'elle a d'original et de singulier. Voilà pourquoi le musée d'art de tous les Québécois a continué d'être présent dans toutes les régions du Québec par des expositions itinérantes de qualité visant à partager des pans de notre patrimoine collectif avec des publics élargis.

Le directeur général,

JOHN R. PORTER

LE MUSÉE DU QUÉBEC EN BREF

« Le Musee du Quebec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et autres activités d'animation » (*Loi sur les musees nationaux*, *L.R.Q.*, chapitre M-44).

Première institution muséologique créée par le gouvernement du Québec, le Musée du Québec ouvre ses portes en 1933, sous le nom de « Musée de la Province de Québec ». Il abrite les Archives de la Province au rez-de-chaussée, les collections de sciences naturelles au premier étage et les salles des beaux-arts au deuxième étage. L'institution prend le nom de Musée du Québec en 1961, un an avant le départ des collections de sciences naturelles. En 1980, le déménagement des Archives nationales coïncide avec le début d'une nouvelle vocation pour l'établissement des plaines d'Abraham : celle d'un musée d'art à part entière. Société d'État depuis 1984, le Musée du Québec est agrandi et rénové de 1989 à 1991. Il compte depuis lors trois pavillons – dont l'ancienne Prison de Québec –, 12 salles d'exposition, des réserves spacieuses, différents ateliers, un auditorium, un restaurant et une boutique. Amorcée en 1993, la création d'un jardin de sculptures autour du Musée a déjà permis la réunion d'œuvres d'une dizaine d'artistes québécois ou étrangers, dont Charles Daudelin, Étienne Martin, Jean-Paul Riopelle et Bernar Venet.

Un héritage artistique sans égal

Au fil de son évolution, le Musée du Québec est devenu la mémoire vivante de l'art et des artistes du Québec. On y trouve aujourd'hui plus de 22 000 œuvres et objets d'art réalisés pour la plupart au Québec, du XVII[e] siècle à nos jours. Un tel héritage aurait été impossible sans l'engagement soutenu d'amateurs éclairés, de conservateurs visionnaires et de mécènes généreux. Ce sont largement eux qui ont contribué à réunir des traces de l'activité créatrice de plus de 2 000 artistes et artisans, dont des peintres, des dessinateurs, des aquarellistes, des graveurs, des vidéastes, des sculpteurs, des décorateurs, des photographes, des verriers, des tapissiers, des orfèvres, des céramistes, des ébénistes, des ornemanistes, des miniaturistes, des émailleurs, des joailliers, des graphistes, des relieurs et des praticiens de techniques mixtes. Au total, une production relevant de plus de 300 matériaux et d'autant de techniques ou de procédés de fabrication. Pour favoriser la mise en valeur de ce patrimoine unique, les spécialistes du Musée et leurs collaborateurs peuvent s'appuyer sur les ressources d'une bibliothèque et d'un centre de documentation comptant près de 30 000 volumes, 15 000 dossiers d'artistes et une centaine de périodiques.

Des expositions de haut niveau

Conformément à sa mission, le Musée du Québec s'intéresse au développement et à la diffusion des connaissances en regard de l'ensemble de la production artistique québécoise, une production qu'il cherche constamment à mettre en contexte de manière originale. C'est notamment le cas en ce qui concerne l'art contemporain : sa lecture et son interprétation éclairent le regard que l'on porte sur l'art du passé tout comme l'art du passé permet de mettre l'art actuel en perspective. Dans le même esprit, la présentation périodique d'expositions internationales permet de mettre en lumière les traits d'originalité de la création québécoise, miroir d'une société ouverte sur le monde.

Présentée à l'été 1998, l'exposition *Rodin à Québec* aura confirmé le Musée du Québec dans son statut d'acteur économique et touristique essentiel pour la région de Québec. Les expositions d'envergure nationale et internationale que l'institution planifie et orchestre année après année contribuent d'ailleurs à sa réputation

d'excellence au Canada et à l'étranger. Cette réputation grandissante repose aussi sur un bel équilibre entre la mise en valeur des collections du Musée et la programmation d'expositions temporaires consacrées aussi bien aux grandes figures de l'art québécois qu'à des facettes importantes de l'art international. Le Musée du Québec s'affirme en outre par une présence soutenue dans l'ensemble du réseau muséal québécois, privilégiant une fructueuse dynamique de partenariat et de réciprocité.

Un constant souci d'accessibilité

L'accessibilité est au cœur des préoccupations du Musée du Québec. Inventer, développer et multiplier les corridors d'accès au vaste univers de l'art constitue non seulement une priorité institutionnelle, mais aussi un défi stimulant et sans cesse renouvelé. Voir ses visiteurs augmenter, se diversifier et s'approprier de plus en plus leur musée d'art : voilà le but des initiatives de l'institution dans ce secteur. Il importe d'ailleurs de se rappeler que le Musée a autrefois joué un rôle de pionnier en la matière, mettant sur pied différents programmes éducatifs dès les années 1940. Au Musée du Québec, le passé est garant de l'avenir.

Éthique et déontologie

Conformément au Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, le conseil d'administration a adopté, le 17 juin 1999, son propre code d'éthique et de déontologie. Aucun manquement audit code n'a été constaté au cours de la dernière année.

Protection des renseignements personnels

Le Musée du Québec a adopté le 31 octobre 2000 un plan d'action de même que des directives en matière de protection des renseignements personnels. Des réunions de formation à l'intention du personnel ont été tenues au début de l'année 2001. Tous les employés ont reçu la documentation pertinente de même qu'un accès direct aux directives P.R.P. sur le réseau informatique. Une campagne de sensibilisation auprès du personnel a débuté au mois de mars 2001. En matière de gestion des ressources humaines, des règles ont été établies relativement au traitement et à la conservation des documents et formulaires contenant des renseignements personnels sur un employé et des dossiers de santé ont été constitués. Par ailleurs, le Musée du Québec a débuté l'inventaire et la mise à jour de ses fichiers de renseignements personnels et a constitué un registre permettant de consigner toute communication de renseignements personnels.

ORGANIGRAMME

Conseil d'administration

Direction générale

Amis du Musée

Fondation du Musée du Québec

Direction des collections et de la recherche

- Conservation et développement des collections
- Bibliothèque et centre de documentation
- Documentation des œuvres
- Gestion des collections et des archives
- Restauration

Direction des expositions et de l'éducation

- **Expositions**
  - Expositions
  - Design
  - Transport des œuvres
  - Expositions itinérantes
- **Éducation**
  - Programmes scolaires
  - Programmes grand public
  - Action culturelle

Direction de l'administration et des communications

- **Communications**
- **Édition**
- **Ressources financières et matérielles**
  - Finances
  - Approvisionnement
  - Audiovisuel
  - Gestion du bâtiment
  - Services auxiliaires
- **Ressources humaines**
- **Gestion documentaire**
- **Informatique**
- **Sécurité et Service aux visiteurs**
  - Sécurité
  - Service aux visiteurs
- **Boutique**
- **Commercialisation**

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Madame Paule Leduc — Présidente
Conseiller-cadre
École nationale d'administration publique

Me Daniel O'Brien — Vice-président
Associé principal
O'Brien Avocats

Madame Line-Sylvie Perron — Trésorière
Présidente et directrice générale
Hill & Knowlton/Ducharme Perron

Monsieur Pierre Labrie
Directeur
Office du tourisme et des congrès
de la Communauté urbaine de Québec

Madame Nicole Lafleur
Directrice générale
Cégep de Lévis-Lauzon

Madame Denise Martin
Vice-présidente et directrice générale
Groupe pharmaceutique McMahon

Madame Claire Grégoire Reid
Musicologue

Monsieur Paul Delage Roberge
Président et chef de la direction
Les Boutiques San Francisco – Les Ailes de la Mode

D'office :

Monsieur Daniel Gaudreau
Président des Amis du Musée

Monsieur Pierre Riverin
Président de la Fondation du Musée

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU MUSÉE DU QUÉBEC

Monsieur Pierre Riverin	Président
Monsieur Sylvain Langis	Vice-président
Monsieur John R. Porter	Secrétaire

Monsieur Daniel Arbour
Monsieur Michel Clair
Monsieur Yves Demers
Monsieur Steve Pineau
Me Guy Tremblay
Madame Paule Leduc
Monsieur Daniel Gaudreau
Madame Nathalie Thibault

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DES AMIS DU MUSÉE DU QUÉBEC

Monsieur Daniel Gaudreau	Président
Monsieur Yvan Thibault	Vice-président
Monsieur Jacques Blanchet	Trésorier
Madame Anne-Marie Naud	Secrétaire

Madame Pierrette Blais
Madame Héva Brunelle
Monsieur Pierre-F. Côté
Madame Ginet Dombrowski
Monsieur Michel Noël
Monsieur Marcel Pharand

D'office :
Monsieur John R. Porter
Directeur général du Musée du Québec

MEMBRES DES COMITÉS D'ACQUISITION

COLLECTION PERMANENTE

Art ancien et moderne
François Boulay
David Karel
Alan Klinkhoff
Laurier Lacroix
Esther Trépanier
Claire Grégoire Reid, représentante du conseil d'administration
John R. Porter, directeur général et président du comité
Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche
Lise Nadeau, archiviste des collections et secrétaire du comité

Art contemporain
Madeleine Arbour
Michel Dallaire
Johanne Lamoureux
Raymond Montpetit
Monique Régimbald-Zeiber
Line-Sylvie Perron, représentante du conseil d'administration
John R. Porter, directeur général et président du comité
Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche
Lise Nadeau, archiviste des collections et secrétaire du comité

COLLECTION *PRÊT D'ŒUVRES D'ART*

Carl Johnson
Bernard Lamarche
Lisanne Nadeau
Guy Pellerin
Irene F. Whittome
Line-Sylvie Perron, représentante du conseil d'administration
Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche et président du comité
Lise Nadeau, archiviste des collections et secrétaire du comité

LE PERSONNEL

DIRECTION GÉNÉRALE
Directeur général
John R. Porter

Coordonnatrice des opérations et secrétaire du conseil d'administration
Mireille Arsenault

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE
Directeur
Yves Lacasse

Agente de secrétariat
Christiane Faucher

Conservation et développement des collections
Conservateur de l'art ancien
Mario Béland

Conservateur des arts décoratifs et du design
Paul Bourassa

Conservatrice de l'art moderne
Michèle Grandbois

Conservateur de l'art contemporain et responsable de la CPOA
Michel Martin

Conservateur des arts graphiques et de la photographie
Denis Martin

Bibliothèque et Centre de documentation
Responsable de la Bibliothèque et du Centre de documentation
Louise Allard

Techniciennes en documentation
Lina Doyon
Nicole Gastonguay

Documentation des œuvres
Chargé de projet
Pierre L'Allier

Chargé de recherche
Claude Thibault

Gestion des collections et des archives
Archiviste des collections
Lise Nadeau

Coordonnatrice aux collections
Catherine Perron

Photographe en chef
Patrick Altman

Photographes
Jean-Guy Kérouac
Denis Legendre
Louis Audet*
Pierre-Luc Dufour*

Agente à la photographie
Phyllis Smith

Catalogueur-documentaliste
Thérèse Labbé

Agente à l'enregistrement
Marie-France Laflamme

Auxiliaire en informatique
Micheline G. Lacasse

Agente de secrétariat
Élise B. Bergeron

Restauration
Restaurateur
Claude Belleau

Préposé au montage des œuvres sur papier
Daniel Mercier

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DE L'ÉDUCATION
Directrice
Line Ouellet

Agentes de secrétariat
Claudine Jodry
Marie Claude Boily*

Expositions

EXPOSITIONS

Coordonnateur aux opérations
André Sylvain

Chargés de projets
Denis Castonguay
Daniel Drouin*

DESIGN
Chef du design
Denis Allison

Techniciennes au design
Marie-France Grondin
Aline Leblanc*

Manutentionnaire-préparateur
Michel Bélanger

Menuisier-ébéniste
Gilbert Boucher

TRANSPORT DES ŒUVRES
Coordonnateur
Claude Bilodeau

EXPOSITIONS ITINÉRANTES
Coordonnatrices
Louise Dubois
Anne Gagnon

Éducation

Éducatrice, programmes scolaires pour le préscolaire et le primaire
Louise Turmel

Éducateur, multimédias et programmes scolaires pour le secondaire
Michel Nadeau

Éducatrice, enseignement supérieur, grand public et personnes handicapées
Mireille Galipeau

Éducatrice, ateliers
Lucille Fréchet

Éducateurs à l'action culturelle
Dominique Potvin
Marie France Tremblay

Agente de soutien aux programmes éducatifs
Hélène Albert

Agente à la gestion des réservations
Louise Morel

Préposée aux ateliers
Gisèle Simard

Guides-animatrices au préscolaire et au primaire
Marie Archambault*
Thérèse Cossette*
Lucille Couture-Mercure*
Suzanne Talbot*

Guides-animatrices au secondaire, au collégial et auprès du grand public
Lucie Fortin*
Chantal Morin*
Lucie Morin*
Katia Perron*

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS
Directeur
Marc Delaunay

Conseillère juridique
Louise Pradet-Jobin

Agente de secrétariat
Isabelle Dupuis

Communications
Responsable de la publicité et des relations publiques
Joanne Trudel
Caroline Gagnon*

Relationniste
Thu-Hoa Bui*

Conservateur au développement et responsable des dons planifiés
Yvon Milliard

Responsables du partenariat avec l'entreprise
Michel Dumas
Claudie Bérubé*

Déléguée commerciale
Marcelle Paré*

Agentes de secrétariat
Claire Lehouillier
Carole Turcotte
Louise Clément*

Édition
Éditeur délégué
Pierre Murgia

Éditeur adjoint
Louis Gauvin

Ressources financières et matérielles
Chef de service
Louise Rochette

Adjointes administratives
Christine Parent
Myriam Young

FINANCES

Technicienne en administration
Nicole Nadeau

Agentes de bureau
Caroline Dutil
Lina Roussel

Agentes de secrétariat
Christiane Fortier
Yolande St-Pierre

APPROVISIONNEMENT

Technicien en approvisionnement
Jasmin Tessier*

Agentes de bureau
Michelle Carle
Johanne Girard

AUDIOVISUEL

Coordonnateur technique
René Vézina

Technicien
Mario Latulippe

GESTION DU BÂTIMENT

Technicien en immobilier
Denis Gagnon

Agent de bureau
Pierre Boutet

Mécanicien de machines fixes
Jean Carrière

Aide-mécanicien de machines fixes
Réjean Lelièvre*

SERVICES AUXILIAIRES

Coordonnateur technique
Réal Voyer

Camionneurs-manutentionnaires
Denis Allard
Georges Dubé

Manutentionnaires
Claude Richard
Daniel Tardif
Charles Dolbec*
Mathieu Doyon*
Gilles Lalancette*
Benoit Montreuil*
Paule Nadeau*
Louis Rémillard*

Ressources humaines
Chef de service
Denis Turner

Conseillère
Michèle Bernier

Technicien en administration
Réal Paradis

Agente de bureau
Madeleine Dubé

Gestion documentaire
Responsable
Nathalie Thibault

Informatique
Analyste
Serge Gagné

Techniciens
Lyne Roy
Richard St-Gelais
Daniel Poirier*

Sécurité et service aux visiteurs
Chef de service
Daniel Morin

SÉCURITÉ

Responsables de quart
Danielle Lalonde
Yves Lalonde
Jean-Paul Pronovost
Rénald Thibault

Surveillants
Ginette Bean
Serge Boisvert
Jean-François Comeau
Marcel Harbour
Jean Labrecque
Lise Létourneau
Alain McKen
Claude Méthot
Gilles Roy
Chantal Trudeau

SERVICE AUX VISITEURS

Téléphoniste
Georgette Thibault

Préposés
Odette Caron
Lucie Gosselin
Mathieu Bélanger*
Valérie Boivin*
Shanti Brosseau*
Marie-Hélène Girouard*
Rosalie Lessard*
Jean-Luc Morency*
Véronique Pelletier*
Caroline Thibault*
Sonia Thivierge*

Boutique
Responsable
France Chamberland

Préposées
Myriam Breton*
Judith Carmichael*
Hélène Godbout*
Geneviève Poirier-Grenier*

Commercialisation
Déléguée commerciale
Carine Filion*

Agente de secrétariat
Nathalie Webster*

* Employés occasionnels

LES ACTIVITÉS

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Paul-Émile Borduas
Tropique, 1955
Huile sur toile
147 x 114,5 cm
Don : Paul et Lily Ivanier

2000.225

LES COLLECTIONS

Depuis notre arrivée au Musée du Québec à l'automne 1995, et encore plus à titre de directeur des collections depuis l'automne 1999, nous n'avons cessé de veiller à ce que le développement de la collection du Musée réponde à la mission nationale de cette institution, la seule dont le mandat premier est consacré à l'art québécois, des origines à nos jours. Le bilan de la dernière année que nous déposons aujourd'hui illustre on ne peut mieux nos ambitions à cet égard. Si nous avons toutes les raisons de nous réjouir d'une performance que l'on peut qualifier d'« exceptionnelle », nous devons ce succès à l'appui indéfectible du directeur général du Musée du Québec, au soutien de nos deux collègues directeurs et au travail quotidien de l'ensemble du personnel de la direction, tout particulièrement à celui des conservateurs grâce à qui, souvent, les œuvres sont repérées et trouvent leur chemin jusque dans nos murs. Soulignons enfin le rôle essentiel des membres éclairés de nos différents comités d'acquisition.

La collection permanente

Si l'exposition *La collection du Musée du Québec. Acquisitions 1990-2000* présentée dans quatre des salles du Musée à compter du 28 octobre 1999 offrait, pour le moins, un bilan fort réjouissant quant aux acquisitions faites par notre institution au cours de la dernière décennie, un visiteur attentif aura pu remarquer combien, en prolongeant de quelques mois cette exposition, nous avons pu y intégrer des acquisitions encore plus récentes et toujours plus significatives. Nous pensons tout particulièrement à certaines œuvres présentées à compter de l'été 2000 dans la salle 4 consacrée à l'art contemporain. Parmi celles-ci, mentionnons tout d'abord l'imposant diptyque intitulé *3-79-102* (1978) de Claude Tousignant, acquis, de même que cinq autres tableaux, une sculpture, une installation et 37 œuvres sur papier du même artiste, grâce à une

Jean Paul Lemieux
Autoportrait, 1974
Huile sur toile
167 x 79 cm
Achat grâce à la contribution de la Fondation du Musée du Québec

2001.01

exceptionnelle donation en espèces, en fait la plus importante provenant d'un particulier de toute l'histoire du Musée du Québec. Pour marquer l'événement, l'artiste ajouta 13 œuvres sur papier à ce corpus qui viendra, d'ici peu, s'enrichir de deux œuvres complémentaires, des acryliques sur aluminium datant de 1988 et de 1990, toujours selon le vœu de Claude Tousignant. Ce faisant, notre institution devient, une fois de plus, le musée de référence en ce qui concerne la production d'une des figures majeures de la scène artistique québécoise et canadienne.

Autre acquisition majeure: le magistral *Reds & Ps* (1992) d'Yves Gaucher, un tableau faisant plus de sept mètres de long acquis par l'entremise de la Fondation du Musée du Québec à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec. L'artiste aura tout juste eu le temps de voir l'œuvre accrochée sur nos cimaises avant de nous quitter. Enfin, c'est avec plaisir que nous avons pu, au même moment et toujours dans la salle 4, présenter la sculpture *Les Déserts n^{os} 1, 2, 3, 4* (1999) de Jocelyne Alloucherie, une œuvre acquise grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada, un don du Cirque du Soleil et un don de l'artiste elle-même.

Toujours dans le cadre de la prolongation de notre exposition sur les acquisitions récentes, mais cette fois-ci dans la salle consacrée à l'art ancien et moderne, bon nombre de visiteurs auront su apprécier le don tout à fait remarquable que nous ont consenti Paul et Lily Ivanier de quatre tableaux majeurs signés par autant d'artistes exceptionnels: Cornelius Krieghoff, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Marc-Aurèle Fortin et Paul-Émile Borduas. La qualité du Borduas, une huile sur toile intitulée *Tropique* (1955), est telle que celle-ci est maintenant présentée en permanence en nos murs. Personne ne s'étonnera qu'il en soit de même pour le spectaculaire tableau *Espagne* (1951) de Jean-Paul Riopelle, considéré, à juste titre, comme l'acquisition la plus importante de toute l'histoire du Musée du Québec.

En bref, ce sont 444 nouvelles œuvres qui se sont ajoutées à notre collection permanente au cours du présent exercice financier (voir la liste jointe), ce qui en porte le nombre total à 21 245. Outre les œuvres signalées jusqu'ici, nous ne saurions passer sous silence la donation Pierre-Olivier Boucher et Odette Lapalme qui comprend six

magnifiques portraits d'ancêtres de la famille Boucher datant du tournant du XVIII[e] siècle, soit deux tableaux attribués à Louis-Chrétien de Heer et quatre œuvres certaines de Jean-Baptiste Roy-Audy. Que l'on nous permette également de mentionner, à titre d'acquisitions majeures, tant l'*Autoportrait* (1974) de Jean Paul Lemieux, l'*Hommage à Giordano Bruno* (1948) de Pierre Gauvreau, l'*Atelier rouge* (1996-1997) de Serge Lemoyne, l'imposante tapisserie *Totem aux mille fleurs bleues* (1979-1980) de Micheline Beauchemin, l'installation *Conjunctio* (1999) d'Irene F. Whittome que la célèbre voiture de *Perdu dans la nature* (1998) de BGL, collectif de trois jeunes artistes qui fait ici son entrée dans la collection permanente du Musée. Il en est d'ailleurs de même de plusieurs artistes, jeunes et moins jeunes, tels les Marcel Baril, Robert Blair, Martin Bourdeau et Pierre Granche. À l'égard de ce dernier, nous avons pris, c'est le cas de le dire, les bouchées doubles grâce, d'une part, au généreux don de l'installation *Gravité/Cité/Ennuagé* (1988) par Patrice et Andrée Drouin et, d'autre part, à l'achat d'une pièce plus ancienne, *Sphère 20* (1973). Ce sont maintenant 2 250 artistes qui sont représentés dans la collection permanente du Musée du Québec. Certains d'entre eux qui, à l'instar d'un Yves Gaucher, étaient très proches du Musée nous ont quittés cette année ; c'est le cas, entre autres, de Charles Daudelin et d'Omer Parent. Leurs œuvres témoignent à jamais de leur insigne contribution.

On n'insistera jamais trop sur le rôle des artistes dans la vie d'un musée d'art comme le nôtre. Si, en amont, ils sont au cœur de la création, en aval, c'est souvent à leur générosité que l'on doit de voir bon nombre d'œuvres intégrer nos collections. C'est ainsi que plus de 230 des quelque 360 œuvres offertes en don au Musée du Québec cette année le furent par des artistes en arts visuels. À cet apport majeur, il faut ajouter celui non moins décisif de leurs proches et des collectionneurs qui, petits et grands, ont accepté de se départir d'œuvres qui leur étaient souvent très chères pour en faire don au Musée. Artistes, proches et collectionneurs réunis, c'est pour une valeur de tout près de 2 212 595 $ qu'ils ont fait des dons d'œuvres d'art au Musée du Québec en 2000-2001.

Une institution comme la nôtre ne saurait toutefois soumettre aux seuls hasards de la générosité de ses nombreux donateurs l'entièreté du développement de sa collection permanente, d'où la nécessité d'un budget d'acquisition substantiel et récurrent. Qu'avec un maigre budget annuel de l'ordre de 200 000 $ nous ayons pu, cette année, acheter pour plus de 2 862 825 $ d'œuvres d'art relève carrément, disons-le, du miracle. Miracle dû au précieux appui du ministère de la Culture et des Communications du Québec (contributions spéciales), du ministère du Patrimoine canadien (Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels), du Conseil des Arts du Canada (programme d'aide aux acquisitions), de la Fondation du Musée du Québec, des Amis

du Musée du Québec et de particuliers. Qu'une performance comme celle-ci se répète d'année en année est toutefois peu probable et c'est pourquoi nous militons pour un vrai budget d'acquisition au Musée du Québec, un budget d'acquisition qui permette à notre institution de voir venir les événements, de prendre des engagements à long terme et d'occuper, sur l'échiquier des musées québécois et canadiens, la place qui lui revient de plein droit.

La collection *Prêt d'œuvres d'art*

Confiée au Musée du Québec dès sa création par le ministère des Affaires culturelles en 1982, la collection *Prêt d'œuvres d'art* (CPOA) visait avant tout à favoriser les jeunes artistes professionnels par le biais d'achats d'œuvres soumises annuellement à un jury indépendant. La liste des 46 œuvres qui se sont ajoutées à la CPOA cette année (portant à 1 665 le nombre total d'œuvres que l'on y répertorie et à 703 le nombre total d'artistes représentés) témoigne on ne peut plus éloquemment de la vitalité des arts visuels au Québec. Les Pierre Dorion, Jacques Hurtubise et Monique Mongeau y côtoient une relève prometteuse portant les noms de Nicolas Baier, Patrick Coutu ou Gennaro De Pasquale.

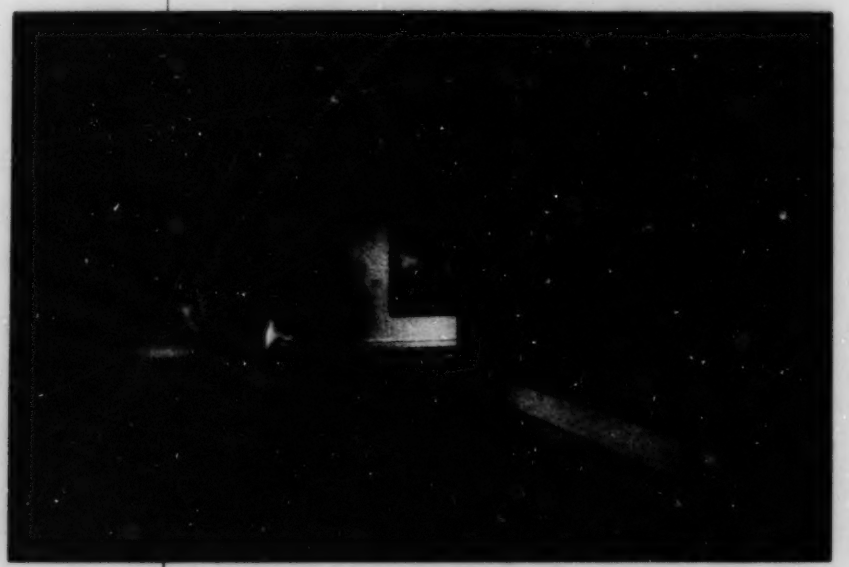
La collection d'étude

Bien que les paramètres n'en soient pas pleinement définis, ce qui sera fait dans la foulée de l'élaboration d'une véritable politique de développement des collections au cours de la prochaine année, la collection d'étude s'est néanmoins enrichie de 67 pièces. On notera un corpus d'une soixantaine d'œuvres du sculpteur et maître verrier Marius Plamondon (1914-1976) – des études et maquettes pour différents projets, principalement des vitraux, qui s'ajoutent aux 11 œuvres de Plamondon acquises pour la collection permanente, le tout généreusement offert par la veuve de l'artiste.

Mise en valeur des collections

Si un musée d'art, c'est d'abord et avant tout une collection, cette collection se doit d'être exposée si l'on veut que le visiteur, tout autant que le spécialiste, puisse en bien saisir les fondements, en suivre le développement et en apprécier les forces, voire en mesurer les faiblesses et les lacunes. Une collection en constante évolution comme celle du Musée du Québec requiert des présentations sans cesse renouvelées. C'est ainsi que nous prenions, en mars 1999, la direction des opérations menant au redéploiement complet des collections permanentes dans les salles du Musée, le

troisième exercice du genre depuis la réouverture de l'institution en 1991. L'année qui vient de s'achever aura vu les trois premières des sept nouvelles salles consacrées à la collection du Musée ouvrir leurs portes.



Une vue de la salle Riopelle

Photo : Jean-Guy Kérouac

Le 17 mai 2000, un public nombreux et enthousiaste assistait à l'inauguration d'une salle dorénavant consacrée au plus célèbre de nos peintres sur la scène artistique internationale, à savoir Jean-Paul Riopelle. Si le retour anticipé au Musée du Québec de l'immense triptyque *L'Hommage à Rosa Luxemburg* (1992) a constitué un excellent prétexte pour l'ouverture de cette salle, il est bon de noter que l'on y retrouve également bien d'autres œuvres majeures de l'artiste, dont *Le Perroquet vert* (1949), *Poussière de soleil* (1954) et *Espagne* (1951) qui y fut intégré en octobre 2000. Ajoutons à cela une très belle sélection d'estampes présentées, selon une rotation annuelle, dans un meuble à tiroirs et quelques sculptures de l'artiste. Comme le notait John R. Porter dans la postface du catalogue *Riopelle au Musée du Québec. L'Hommage à Rosa Luxemburg* réédité à cette occasion : « La salle Riopelle est désormais un espace vivant ouvert à de larges horizons, une source d'inspiration et de fierté, aussi bien pour l'ensemble de la collectivité québécoise que pour les nombreux visiteurs venus de l'étranger pour la découvrir. »

En décembre 2000, c'était au tour des collections d'art ancien et d'art moderne du Musée du Québec de prendre place dans deux nouvelles salles, selon deux thématiques aussi stimulantes qu'inédites : *Québec, l'art d'une capitale coloniale* (pour l'art des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles) et *Tradition et modernité au Québec* (pour l'art québécois de 1880 à 1940). Parmi les quelque 350 œuvres (tableaux, sculptures, œuvres sur papier, pièces de mobilier et d'orfèvrerie) qui y sont présentées dans une dynamique tout à la fois de complémentarité et de confrontation, on relève bon nombre d'acquisitions récentes et d'œuvres récemment restaurées. Soulignons, à cet égard, le travail magistral du Centre de conservation du Québec (CCQ) qui mettait, en novembre dernier, la dernière main à la spectaculaire restauration (8 410 heures de travail) des quatre éléments de l'ancien décor du retable de l'église de L'Ange-

Salle nº 7 :
tradition et modernité
au Québec

Photo : Jean-Guy Kérouac

Gardien que l'on retrouve maintenant à l'entrée de la salle 8, à savoir les remarquables statues de *Saint Gabriel* et de *Saint Michel terrassant le dragon* (entre 1695 et 1705) attribuées à Jacques Leblond de Latour, l'imposant tableau du frère Luc représentant *L'Ange gardien* (1671) et son somptueux encadrement, également attribué à Leblond de Latour. Cette restauration a largement été rendue possible grâce au généreux soutien des Amis du Musée du Québec et de la Fondation du Musée du Québec. Beaucoup d'autres œuvres présentées dans les nouvelles salles permanentes ont fait l'objet d'une restauration, que ce soit au CCQ ou au Musée même, où notre restaurateur et notre préposé au montage des œuvres sur papier ont veillé à la bonne mise en place de l'ensemble des œuvres exposées.

L'ouverture de ces trois nouvelles salles permanentes a trouvé un écho favorable dans la presse tant locale et nationale qu'internationale. C'est ainsi que, dans sa rubrique annuelle « New galleries and renovations », la prestigieuse revue anglaise *Apollo* consacrait, dans son numéro de décembre 2000, un texte à notre salle Riopelle. Quant à l'ouverture des salles 7 et 8, l'événement faisait la une du cahier des arts du *Devoir* le samedi 9 décembre 2000. Pour Régis Tremblay du *Soleil*, en parcourant la salle 8 consacrée à la ville de Québec, « on découvre, tel un voyageur dépaysé, le panorama artistique d'une ville qui fut longtemps une capitale coloniale, avec tout le pittoresque et tout le prestige que cela suppose ». À l'égard de la salle 7 qui lui fait face, le même critique écrira : « Dans une vision traditionnelle où le temps est un long fleuve qui coule toujours dans la même direction, une exposition permanente comme *Tradition et Modernité* prend tout son sens et toute sa pertinence. » Comme l'ensemble des médias, les visiteurs qui déambulent dans nos nouvelles salles permanentes ne tarissent pas d'éloges à leur sujet. Une fois de plus, le Musée du Québec, dans un souci d'excellence, n'a ménagé aucun effort pour bien mettre en valeur, tout à la fois intellectuellement et visuellement, sa collection d'art québécois, la plus riche du genre. Soulignons ici tant le travail des conservateurs et des recherchistes que celui de l'équipe du design rattachée à la Direction des expositions et de l'éducation. On

assistera, en 2001-2002, à la phase 2 du redéploiement de nos collections avec l'ouverture de trois nouvelles salles. Finalement, une septième et dernière salle dédiée aux collections du Musée du Québec ouvrira ses portes en juin 2002. Pour nous, il ne fait aucun doute que le résultat de ce travail exigeant mais combien stimulant inscrira le Musée du Québec à l'avant-garde de la muséologie québécoise et canadienne.

Autres activités

Il est dans la mission même du Musée du Québec de faire en sorte que les œuvres de ses collections soient vues par un public toujours plus large. C'est pourquoi, en plus des œuvres présentées à l'intérieur de nos murs et de celles incluses dans nos expositions itinérantes, nous veillons à satisfaire le plus grand nombre possible de demandes d'emprunts (en s'assurant toutefois, pour le bénéfice des générations futures, que nos œuvres soient présentées dans des conditions adéquates). C'est ainsi que 132 œuvres de la collection permanente et 13 œuvres de la CPOA furent présentées dans différentes expositions tant au Québec et au Canada qu'à l'étranger. Parmi les prêts les plus importants consentis par le Musée du Québec au cours du présent exercice financier, mentionnons neuf œuvres de Cornelius Krieghoff pour la grande rétrospective organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario (présentée à Toronto, à Québec, à Ottawa, à Vancouver et à Montréal), un même nombre d'œuvres de Marcelle Ferron pour la rétrospective organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal (présentée au même endroit) et notre plus important tableau d'Horatio Walker pour l'exposition *Rave Reviews: One Hundred Years of Great American Art* organisée par la National Academy of Design de New York (présentée à New York, à Tulsa et à Indianapolis). À ce bilan satisfaisant mais néanmoins perfectible si l'on considère l'importance et le statut de nos collections nationales, ajoutons 157 prêts de fonction concernant la collection permanente et 765 locations ou prêts de fonction pour la CPOA.

Les nouvelles technologies sont appelées à jouer un rôle sans cesse grandissant dans la connaissance et la diffusion des collections de musées, et cela, à l'échelle du monde. C'est mû par cette conviction et fort de l'appui financier du Fonds de l'autoroute de l'information (FAI) que le Musée du Québec s'associait, en 1997, au Musée d'art contemporain de Montréal et au Musée des beaux-arts de Montréal en vue de mettre en ligne un important site dédié aux arts visuels. Après plusieurs années de travail assumé en grande partie, au Musée, par le personnel du Service de gestion des collections et des archives, le nouveau site ARTimage est enfin accessible (www.artimage.org). À elle seule, la portion du Musée du Québec – la plus importante

des trois institutions – compte plus de 4 000 œuvres avec images tirées tant de la collection permanente que de la CPOA. Cette sélection sera constamment mise à jour et enrichie pour le plus grand plaisir des internautes.

Parmi les moyens de diffusion plus traditionnels, on devra encore longtemps, et fort heureusement, compter sur l'imprimé. C'est pourquoi, convaincus de la nécessité et du succès de l'entreprise, nous démarrions, en décembre dernier, le processus devant mener à la publication, à l'automne 2002, d'un nouveau guide des collections permanentes du Musée du Québec. Pas moins de la moitié des 200 œuvres sélectionnées furent acquises au cours des vingt dernières années, un signal on ne peut plus clair du dynamisme de notre institution qui, fière de son passé, refuse néanmoins de se cantonner dans des « images toutes faites ».

LA RECHERCHE

Cette activité fondamentale de tout musée se cristallise, au Musée du Québec, autour de la collection, de son enrichissement et de sa mise en valeur. Des recherches sont également menées sur le contexte dans lequel les œuvres ont été produites et reçues. L'ensemble des travaux effectués débouche régulièrement sur des expositions, des publications, des conférences, séminaires et colloques.

Recherche axée sur les collections

La recherche fondamentale sur les œuvres d'art est la responsabilité première et permanente de chacun des cinq conservateurs rattachés aux collections. Afin de suppléer aux lacunes héritées d'une époque pas si lointaine où le personnel scientifique qualifié était à peu près absent des structures de travail du Musée, deux chargés de recherche viennent prêter main-forte aux conservateurs selon des priorités bien identifiées en ce qui regarde spécifiquement la documentation des œuvres de la collection.

Recherche axée sur des projets

La recherche axée sur des projets vise à faire avancer l'état des connaissances et à promouvoir la compréhension de l'œuvre d'un artiste, d'une période, d'une technique ou d'un phénomène culturel donné. C'est ainsi que, parallèlement à l'important projet du redéploiement des collections permanentes dont nous avons fait état plus haut, le

personnel scientifique de notre direction a largement été mis à profit en vue de l'aboutissement de plusieurs expositions temporaires organisées par le Musée du Québec au cours de la dernière année. Mentionnons, entre autres, l'implication du conservateur de l'art contemporain qui a agi à titre de commissaire de l'exposition *Lorraine Fontaine. Ô Narcisse, ma sœur...* et celle du conservateur des arts graphiques et de la photographie qui a fait de même pour l'exposition *Ulysse Comtois, 1931-1999. Dessins inédits.* Personnellement, nous avons été associé, en tant que conseiller scientifique, aux expositions Marian Dale Scott, 1906-1993. *Pionnière de l'art moderne* et *Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne.*

Ressources documentaires

On ne saurait trop insister sur le rôle joué par le Service de gestion des collections et des archives dans la constitution d'une documentation indispensable à la recherche. En plus de voir à l'enregistrement des données et à la photographie des œuvres de la collection, on y conserve les dossiers de celles-ci. Il en est de même des dossiers d'expositions à partir desquels est mis à jour le *Répertoire des expositions présentées au Musée du Québec depuis son ouverture en 1933* auquel on a maintenant directement accès sur le site Internet du Musée.

Avec 28 751 titres de volumes, 19 189 dossiers, 935 titres sur différents supports (vidéos, cédéroms, films, etc.), 768 titres de périodiques (dont 135 périodiques courants), 11 fonds d'archives privés, sans compter des milliers de photographies et de diapositives, la Bibliothèque et le Centre de documentation du Musée du Québec sont un lieu de recherche unique spécialisé en art québécois. Répondant d'abord aux objectifs des programmes de recherche de notre institution, ils sont toutefois mis à la disposition des chercheurs de l'extérieur (y compris les étudiants à la maîtrise et au doctorat) et des professionnels du milieu de l'art sur rendez-vous. Il est à noter que le catalogue informatisé de la Bibliothèque du Musée est accessible via le site Internet du Musée du Québec: http://www.mdq.org/bibliotheque.htm.

Le directeur des collections et de la recherche,

YVES LACASSE

LES ACQUISITIONS

COLLECTION PERMANENTE

Art ancien et moderne

Arts décoratifs et design

Beaudin, Gaétan
pour Décor Rimouski
Tasse et soucoupe, entre 1946 et 1953
Faïence fine
5,9 x 13,8 x 9,6 cm (tasse);
3,5 x 22,6 x 18,5 cm (soucoupe)
Don: Léopold L. Foulem (2000.19)

Bonet, Jordi; Garnier, Jacques
Assiette, 1959
Faïence, engobe blanc
33,2 cm (diamètre)
Don: Léopold L. Foulem (2000.20)

Bonin, Raoul
Maquette originale pour l'affiche «Proveinase», vers 1940
Encre (airbrush) et gouache sur carton
86,4 x 63,4 cm
Don: Omer Parent (2000.302)

Bonin, Raoul
Maquette originale pour l'affiche «Un rhum chaud contre le froid», vers 1940
Encre (airbrush), gouache et collage sur carton
101,4 x 76 cm
Don: Omer Parent (2000.303)

Bonin, Raoul
Maquette originale pour l'affiche «Un rhum chaud contre le froid», vers 1940
Encre (airbrush), gouache et collage sur carton
75,5 x 56,5 cm
Don: Omer Parent (2000.304)

Bonin, Raoul
Maquette originale pour l'affiche «Un rhum chaud contre le froid», vers 1940
Encre (airbrush) et gouache sur carton
72,6 x 53,4 cm
Don: Omer Parent (2000.305)

Bonin, Raoul
Maquette originale pour l'affiche «Lisbonne rouge», vers 1940
Encre (airbrush) et gouache sur carton
63,3 x 54,9 cm
Don: Omer Parent (2000.306)

Bonin, Raoul
Maquette originale pour l'affiche «Complexe B Lafa», vers 1940
Encre (airbrush), gouache et collage sur carton
75,6 x 51,8 cm
Don: Omer Parent (2000.307)

Bonin, Raoul
Affiche «Exki parfums et cosmétiques», vers 1940
Sérigraphie
48,1 x 31,8 cm
Don: Omer Parent (2000.308)

Bonin, Raoul
Affiche «What's New», vers 1940
Sérigraphie et rehauts de mine de plomb
35,4 x 43,3 cm
Don: Omer Parent (2000.309)

Bonin, Raoul
Enveloppe «What's New», pour Abbott Laboratories, vers 1940
Offset
25,8 x 38 cm
Don: Omer Parent (2000.310)

Bonin, Raoul
Dépliant «No. 99», pour Abbott Laboratories, vers 1940
Offset
24,2 x 17,8 cm
Don: Omer Parent (2000.311)

Bonin, Raoul
Dépliant «Metaphedrin Inhalant No. 99», vers 1940
Offset
17,8 x 17,9 cm
Don: Omer Parent (2000.312)

Bonin, Raoul
Dépliant «Disco», pour Abbott Laboratories, vers 1940
Offset
16,1 x 8,9 cm
Don: Omer Parent (2000.313)

Chochard, Willy, pour le Syndicat des céramistes paysans de la Beauce
Vase, 1943?
Faïence
21,7 x 19,8 x 8,8 cm
Don: Daniel Cogné (2000.16)

Eames, Charles; Eames, Ray Kaiser
Chaise DCM, 1946
Contreplaqué, acier et caoutchouc
75,5 x 51,5 x 54,5 cm
Don: Omer Parent (2000.345)

Eveleigh, Henry
Dépliant «Freedman Company», 1946
Offset
21,1 x 20,4 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.21)

Eveleigh, Henry
Affiche «Nations Unies», 1947
Lithographie offset
60,7 x 45,5 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.22)

Eveleigh, Henry
Brochure «Design», vers 1950
Offset
29,1 x 21,5 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.27)

Eveleigh, Henry
Annonce publicitaire «Foster Wheeler Dowtherm», 1950
Offset
27,1 x 19,6 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.28)

Eveleigh, Henry
Annonce publicitaire «Foster Wheeler Steam Plant Equipment», 1952
Offset
25,2 x 37,9 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.29)

Eveleigh, Henry
Annonce publicitaire «Foster Wheeler Seabord Power», 1952
Offset
28,6 x 21 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.30)

Eveleigh, Henry
Brochure «Foster Wheeler», 1953
Offset
27,6 x 21,4 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.31)

Eveleigh, Henry
Couverture pour la brochure «Foster Wheeler», 1953
Offset
31,8 x 47,7 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.32)

Eveleigh, Henry
Dépliant «Chiriotto Lodge, Ste-Adèle», vers 1950
Offset
16,5 x 16,5 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.33)

Eveleigh, Henry
Dépliant «Modulite», 1955
Offset
13,3 x 10,2 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.34)

Eveleigh, Henry
Dépliant «Electrolier Mfg Company», vers 1955
Offset
27,8 x 21,5 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.35)

Eveleigh, Henry
Brochure «Whitehouse Industries», 1954
Offset
21,7 x 28 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.36)

Eveleigh, Henry
Dépliant promotionnel de Henry Eveleigh, vers 1955
Offset
20,5 x 13,5 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.37)

Eveleigh, Henry
Papier entête de Henry Eveleigh, vers 1955
Offset
19,6 x 21,6 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.38)

Eveleigh, Henry; Dair, Carl
Brochure «Canadian Business Redesign», 1949
Offset
13,4 x 10,8 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.23)

Eveleigh, Henry; Dair, Carl
Page couverture «Canadian Business», mai 1951, 1951
Offset
22,5 x 29,2 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.24)

Eveleigh, Henry; Dair, Carl
Annonce publicitaire «E.B. Eddy», 1950?
Offset
27 x 19,1 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.25)

Eveleigh, Henry; Dair, Carl
Carte de souhait pour la nouvelle année 1951, 1950
Lithographie
14,7 x 18,5 cm
Don: Susan Eveleigh pour la succession Henry Eveleigh (2000.26)

Fainmel, Charles
Annonce publicitaire «Mediatric», 1955
Offset
28,2 x 21,2 cm
Don: Mark Fainmel (2000.39 R)

Fainmel, Charles
Annonce publicitaire «Premarin», 1955
Offset
28,2 x 21,2 cm
Don: Mark Fainmel (2000.39 V)

Fainmel, Charles
Brochure pour Provincial's Paper, 1954
Offset
28 x 21,5 cm
Don: Mark Fainmel (2000.40)

Forest, Louis
Reliure de «Laudes» par Henri d'Arles, vers 1930
Plein chagrin noir et mosaïque
29,8 x 21,6 x 3,2 cm
Achat (2000.15)

La Maîtrise d'Arts
Torse de femme nue, 1940?
Grès
38 x 18 x 14,2 cm
Don: Léopold L. Foulem (2000.17)

La Maîtrise d'Arts
Figure féminine appuyée, vers 1940
Grès
28,5 x 28,6 x 17,2 cm
Don: Léopold L. Foulem (2000.18)

Normandeau, Pierre-Aimé
Médaille de l'École des beaux-arts de Québec, 1928-1931
Bronze patiné
7,4 cm (diamètre)
Don: Muriel H. Plamondon (2000.346)

Normandeau, Pierre-Aimé
Médaille de l'École des beaux-arts de Québec, 1928-1931
Bronze patiné
7,2 cm (diamètre)
Don: Muriel H. Plamondon (2000.347)

Normandeau, Pierre-Aimé
Vase, vers 1945
Grès
20,5 cm (hauteur) x 12,6 cm (diamètre)
Don: Geneviève Bazin (2000.350)

Normandeau, Pierre-Aimé
Jardinière, vers 1945
Grès
11 cm (hauteur) x 13,1 cm (diamètre)
Don : Geneviève Bazin (2000.351)

Normandeau, Pierre-Aimé
Vase, vers 1945
Grès
7,5 cm (hauteur) x 13,8 cm (diamètre)
Don : Geneviève Bazin (2000.352)

Parent, Omer
Illustration pour l'affiche « Plantol Soap », 1924
Encre et lavis sur papier
37 x 27,5 cm
Don : Omer Parent (2000.314)

Parent, Omer
Illustration pour les affiches « Moore & Neumann Interior Decorators » et « Washburn-Crosby's Gold Medal Flour », 1924
Encre et lavis sur papier
28 x 35,9 cm
Don : Omer Parent (2000.315)

Parent, Omer
Illustration pour l'affiche « Café Reno », 1924
Encre sur papier
35,5 x 26 cm
Don : Omer Parent (2000.316)

Parent, Omer
Illustration pour l'affiche « Pepsodent », 1924
Encre sur papier
37 x 23,6 cm
Don : Omer Parent (2000.317)

Parent, Omer
Illustration pour une affiche, 1927
Gouache sur papier
48,5 x 33 cm
Don : Omer Parent (2000.318)

Parent, Omer
Illustration pour l'affiche « Have a Camel », 1926
Gouache sur carton
51 x 40 cm
Don : Omer Parent (2000.319)

Parent, Omer
Illustration pour l'affiche « La Mode nouvelle chez Paquet », 1927
Gouache sur carton
40,2 x 30,2 cm
Don : Omer Parent (2000.320)

Parent, Omer
Illustration pour une affiche de produits de beauté, 1927
Gouache sur papier
26 x 26 cm
Don : Omer Parent (2000.321)

Parent, Omer
Illustration pour l'affiche « Pond's Two Creams », 1928
Gouache et collage sur papier
47,3 x 32,9 cm
Don : Omer Parent (2000.322)

Parent, Omer
« The House of Morgan », proposition pour le logotype du magasin Henry Morgan, entre 1929 et 1936
Gouache sur carton
25,2 x 20,2 cm
Don : Omer Parent (2000.323)

Parent, Omer
« Symbol of Quality », proposition pour le logotype du magasin Henry Morgan, entre 1929 et 1936
Gouache sur carton
24,5 x 24,5 cm
Don : Omer Parent (2000.324)

Parent, Omer
« Symbol of Perfection », proposition pour le logotype du magasin Henry Morgan, entre 1929 et 1936
Gouache sur carton
24,2 x 24,2 cm
Don : Omer Parent (2000.325)

Parent, Omer
« Scholl Opening », proposition pour une décoration de vitrine du magasin Henry Morgan, entre 1929 et 1936
Gouache et mine de plomb sur carton
16,9 x 27,2 cm
Don : Omer Parent (2000.326)

Parent, Omer
Proposition d'aménagement pour les vitrines du magasin Henry Morgan, entre 1929 et 1936
Gouache et mine de plomb sur carton
22,4 x 40,2 cm
Don : Omer Parent (2000.327)

Parent, Omer
« June Sale », proposition pour une décoration de vitrine du magasin Henry Morgan, entre 1929 et 1936
Gouache et mine de plomb sur carton
13,9 x 15,6 cm
Don : Omer Parent (2000.328)

Parent, Omer
« 4th Canadian Air Pageant », proposition pour une décoration de vitrine, entre 1929 et 1936
Gouache sur carton
19,8 x 26,1 cm
Don : Omer Parent (2000.329)

Parent, Omer
« Elizabeth Arden's Five Steps to Beauty », proposition pour une décoration de vitrine, entre 1929 et 1936
Gouache sur carton
29,1 x 16,9 cm
Don : Omer Parent (2000.330)

Parent, Omer
Proposition de décoration pour le salon de beauté du magasin Henry Morgan, 1935
Gouache sur carton
21 x 29,8 cm
Don : Omer Parent (2000.331)

Parent, Omer
Proposition de décoration pour le salon de beauté du magasin Henry Morgan, 1935
Gouache sur carton
18,8 x 22,2 cm
Don : Omer Parent (2000.332)

Parent, Omer
Proposition de décoration pour le salon de beauté du magasin Henry Morgan, 1935
Gouache sur carton
18,8 x 27,2 cm
Don : Omer Parent (2000.333)

Parent, Omer
Proposition de décoration pour le salon de beauté du magasin Henry Morgan, 1935
Aquarelle et mine de plomb sur carton
31 x 36,1 cm
Don : Omer Parent (2000.334)

Parent, Omer
Proposition pour l'emballage « Peinture Nationale Ltée, peinture Solo », 1945
Gouache et collage sur carton
13 x 37 cm
Don : Omer Parent (2000.335)

Parent, Omer
Proposition pour l'emballage « Peinture Nationale Ltée, peinture PNP », 1945
Gouache et collage sur carton
13 x 38 cm
Don : Omer Parent (2000.336)

Parent, Omer
Proposition pour l'emballage «Peinture Nationale Ltée, vernis PNP», 1945
Gouache et collage sur carton
13,2 x 36,2 cm
Don : Omer Parent (2000.337)

Parent, Omer
Illustration pour l'affiche «Vous êtes tous au front», 1941
Gouache sur carton
34,7 x 24,2 cm
Don : Omer Parent (2000.338)

Parent, Omer
Proposition de vignette «Salon provincial de photographie, 1942», 1942
Gouache sur carton
27,5 x 20,5 cm
Don : Omer Parent (2000.339)

Parent, Omer
Brochure «Exposition de l'École des beaux-arts de Québec au Musée provincial», Québec, 1943
Offset
22,8 x 15,4 cm
Don : Omer Parent (2000.340)

Parent, Omer
Affiche «Exposition d'art religieux», au Café du Parlement, Québec, 1959
Sérigraphie
35,4 x 45,5 cm
Don : Omer Parent (2000.341)

Parent, Omer
Menu du restaurant «Aux Anciens Canadiens», 1958
Offset
31,6 x 24 cm
Don : Omer Parent (2000.342)

Parent, Omer
Enveloppe pour Abbott Laboratories, 1941
Sérigraphie
33,4 x 41,2 cm
Don : Omer Parent (2000.343)

Parent, Omer
Enveloppe pour Abbott Laboratories, 1941
Sérigraphie
31,1 x 43,1 cm
Don : Omer Parent (2000.344)

Plamondon, Marius
Maquette pour la médaille du «Deuxième Congrès de la langue française au Canada», 1937
Plâtre
26,2 x 25,7 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.348)

Arts graphiques

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Gouache sur papier
16 x 24,1 cm
Don : Collection Bruno M. et Ruby Cormier (2000.12)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1954
Caséine sur carton
15,4 x 23,1 cm
Don : Collection Bruno M. et Ruby Cormier (2000.13)

Daudelin, Charles
Femme au long cou, 1958
Encre et lavis sur papier
22,7 x 17,2 cm
Don : Collection Bruno M. et Ruby Cormier (2000.14)

Duquet, Suzanne
Étude pour un «Autoportrait», 1954
Encre et crayon sur papier
37,5 x 27,9 cm
Don : Suzanne Duquet (2000.293)

Duquet, Suzanne
Étude pour un «Autoportrait», 1954
Encre et crayon sur papier
37,5 x 27,9 cm
Don : Suzanne Duquet (2000.294)

Duquet, Suzanne
Étude pour un «Autoportrait», 1954
Encre et crayon sur papier
37,5 x 27,9 cm
Don : Suzanne Duquet (2000.295)

Duquet, Suzanne
Étude pour un «Autoportrait», 1954
Encre et crayon sur papier
37,5 x 27,9 cm
Don : Suzanne Duquet (2000.296 R)

Duquet, Suzanne
Étude pour un «Autoportrait», 1954
Encre et crayon sur papier
37,5 x 27,9 cm
Don : Suzanne Duquet (2000.296 V)

Duquet, Suzanne
Étude pour un «Autoportrait», 1954
Encre et crayon sur papier
37,5 x 27,9 cm
Don : Suzanne Duquet (2000.297)

Gauvreau, Pierre
Sans titre, 1946
Encre et crayon de cire sur papier
15,3 x 10,2 cm
Don : Collection Bruno M. et Ruby Cormier (2000.10)

Hudon, Simone
Rue Cook à Québec, entre 1930 et 1944
Eau-forte et pointe sèche
39,5 x 27,2 cm (papier) ; 15,3 x 20 cm (image)
Don : Muriel H. Plamondon (2000.285)

Hudon, Simone
La Basilique Notre-Dame de Québec, entre 1930 et 1944
Eau-forte et pointe sèche
30,2 x 23 cm (papier) ; 25 x 17,5 cm (image)
Don : Muriel H. Plamondon (2000.286)

Hudon, Simone
Rue Saint-Flavien à Québec, entre 1930 et 1944
Eau-forte et pointe sèche
24,9 x 20 cm (papier) ; 20,2 x 15 cm (image)
Don : Muriel H. Plamondon (2000.287)

Inconnu
Chauffoir de la Trappe (n° 6), entre 1730 et 1750
Eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle
30 x 22,9 cm (papier) ; 27,2 x 20,8 cm (image)
Achat grâce à la contribution de Charles S.N. Parent 2000.06)

Inconnu
Menuiserie de la Trappe (n° 13), entre 1730 et 1750
Eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle
30 x 23,2 cm (papier) ; 28 x 21,2 cm (image)
Achat grâce à la contribution de Charles S.N. Parent (2000.07)

Inconnu
Portrait présumé de René-Amable Boucher de Boucherville, 1789
Pastel sur vélin collé sur papier japon
24,9 x 18 cm
Achat (2000.08)

Inconnu
Portrait présumé de Madame René-Amable Boucher de Boucherville, née Marie-Madeleine Raimbault de Saint-Blaint, 1789
Pastel sur vélin collé sur papier japon
24,7 x 18 cm
Achat (2000.09)

Leduc, Fernand
Sans titre, 1952
Gouache sur papier
18,9 x 23,9 cm
Don : Collection Bruno M. et Ruby Cormier (2000.11)

Lemieux, Jean Paul
Étude pour «Les Disciples d'Emmaüs», 1942
Gouache et mine de plomb sur papier
25,4 x 20 cm
Don : Collection Jean Paul Lemieux (2000.300)

Muhlstock, Louis
Souper pour deux, 1935?
Gravure sur linoléum, 2/50
18 x 26,4 cm (papier) ; 15,3 x 19,9 cm (image)
Don : Louis Muhlstock (2000.289)

Muhlstock, Louis
Psychose confusionnelle toxique, 1936?
Fusain et craie sépia sur papier
55 x 48,3 cm
Don : Louis Muhlstock (2000.290)

Muhlstock, Louis
Deuil, 1940?
Craie brune et fusain sur papier
60,3 x 46,8 cm
Don : Louis Muhlstock (2000.291)

Muhlstock, Louis
Ouvrière de dos, 1943
Fusain et pastel sur papier
59,8 x 45 cm
Don : Louis Muhlstock (2000.292)

Parent, Omer
Jésus devant Pilate, 1960
Acrylique, gouache et fusain sur carton
93,8 x 74,1 cm
Don : Omer Parent (2000.275)

Pellan, Alfred
«Alors nous vivions aux remparts des villes endormies». Illustration pour «Les Îles de la nuit» d'Alain Grandbois, 1944
Encre et lavis sur carton collé sur carton
35,5 x 28 cm
Don : Maurice Dubois (2000.288)

Pellan, Alfred
Sans titre, 1942?
Encre de Chine sur papier
25,6 x 20,9 cm
Achat grâce à la contribution de la Fondation du Musée du Québec (2000.301)

Plamondon, Marius
Jeune Homme assis de profil, enveloppé dans une chape, 1939
Crayon Conté sur papier calque
42 x 30 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.276)

Plamondon, Marius
Jeune Homme debout, de profil, 1939
Crayon Conté sur papier calque
45 x 31 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.277)

Plamondon, Marius
Jeune Homme penché sur un banc de travail, 1939
Crayon Conté et craie sur papier calque
45,5 x 30,9 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.278)

Plamondon, Marius
Deux Études d'un jeune homme assis de trois quarts, dos, 1939
Crayon Conté et craie sur papier calque
45,2 x 30 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.279)

Plamondon, Marius
Femme au repos, vers 1945
Encre sur papier
45,5 x 61 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.280)

Plamondon, Marius
Étude pour «Jésus est détaché de la croix. XIII^e Station du chemin de la Croix», 1942
Fusain sur papier
61,1 x 45,4 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.281)

Plamondon, Marius
Vieille Femme, 1938?
Fusain et pastel sur papier
63,2 x 48,4 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.282)

Plamondon, Marius
Tête de Christ, vers 1945
Encre et fusain sur papier
61 x 45,6 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.283)

Plamondon, Marius
«Héraclès», étude d'après un plâtre antique, 1937
Fusain sur papier
63,2 x 48,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.284)

Peinture

Baril, Marcel
Portrait de Paul Larivière, médecin, 1945
Huile sur panneau de fibre de bois
89,5 x 122 cm
Don : Geneviève Bazin à la mémoire de son parrain, Paul Larivière (2000.250)

Blair, Robert
Corinthe maléfice, 1951
Huile sur toile
25 x 32,3 cm
Achat (2000.04)

Borduas, Paul-Émile
Tropique, 1955
Huile sur toile
147 x 114,5 cm
Don : Paul et Lily Ivanier (2000.225)

Borenstein, Sam
Composition en bleu et rouge, vers 1949
Huile sur toile
76,4 x 91,7 cm
Don : Anonyme (2000.245)

Bowman, James
Marie-Louise-Émilie Pelletier, entre 1831 et 1833
Huile sur toile
76,6 x 66,2 cm
Don : Maurice et Georgette Lagacé (2000.233)

Bowman, James
Giovanni Domenico Balzaretti, entre 1831 et 1833
Huile sur carton
26,8 x 20,2 cm
Don : Pierre-Paul Côté et Louise D. Monaghan (2000.234)

Brandtner, Fritz
City at Night, 1947?
Huile sur toile
51 x 30,6 cm
Don : Jean-Pierre Valentin (2000.246)

Daudelin, Charles
La Brousse, 1954-1958
Huile sur panneau de fibre de bois
142 x 106 cm
Don : Charles et Louise Daudelin (2000.05)

Fassio, Gérôme
Giovanni Domenico Balzaretti, entre 1835 et 1840
Aquarelle sur ivoire
6,9 x 5,6 cm
Don : Pierre-Paul Côté et Louise D. Monaghan (2000.235)

Fassio, Gérôme
Madame Giovanni Domenico Balzaretti, née Madeleine Romain, entre 1835 et 1840
Aquarelle sur ivoire
6,5 x 5,5 cm
Don : Pierre-Paul Côté et Louise D. Monaghan (2000.236)

Fortin, Marc-Aurèle
Fin d'octobre (à Sainte-Rose), vers 1934
Huile sur toile
98,5 x 81,3 cm
Don : Paul et Lily Ivanier (2000.223)

Gauvreau, Pierre
Hommage à Giordano Bruno, 1948
Huile sur toile
121,7 x 151 cm
Don : Maurice Dubois (2000.244)

Heer, Louis Chrétien de, attribué à
Capitaine François Boucher, entre 1790 et 1795
Huile sur toile
73,5 x 60,2 cm
Don : Pierre-Olivier Boucher et Odette Lapalme à la mémoire de Paul Boucher (2000.227)

Heer, Louis Chrétien de, attribué à
Madame François Boucher, née Marie-Josephte Tremblay, entre 1790 et 1795
Huile sur toile
73,4 x 60,6 cm
Don : Pierre-Olivier Boucher et Odette Lapalme à la mémoire de Paul Boucher (2000.228)

Jauran (Rodolphe de Repentigny)
Sans titre, 1953
Huile sur toile cirée
43,9 x 29,2 cm
Achat grâce à la contribution de la Fondation du Musée du Québec (2000.238)

Jauran (Rodolphe de Repentigny)
Sans titre, 1955
Huile sur panneau de fibre de bois
61,1 x 42 cm
Achat (2000.239)

Jauran (Rodolphe de Repentigny)
Sans titre, 1953
Huile sur toile cirée
41 x 49,5 cm
Don : Françoise de Repentigny (2000.240)

Jauran (Rodolphe de Repentigny)
Sans titre, 1955?
Huile sur panneau de fibre de bois
56,5 x 40,8 cm
Don : Françoise de Repentigny (2000.241)

Krieghoff, Cornelius
Chasseurs indiens se reposant près d'un feu de camp, entre 1858 et 1871
Huile sur toile
63,5 x 109 cm
Don : Paul et Lily Ivanier (2000.222)

Lemieux, Jean Paul
L'Assemblée, 1936
Huile sur toile
86,5 x 111,5 cm
Don : Collection Jean Paul Lemieux (2000.243)

Riopelle, Jean-Paul
Espagne, 1951
Huile sur toile
150 x 232 cm
Achat, grâce à une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec, à une subvention du ministère du Patrimoine canadien en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens culturels, et aux contributions du Musée du Québec, de la Fondation du Musée du Québec et des Amis du Musée du Québec (2001.02)

Roy-Audy, Jean-Baptiste
Lieutenant-colonel François Boucher, entre 1826 et 1831
Huile sur toile
64,5 x 54,9 cm
Don : Pierre-Olivier Boucher et Odette Lapalme à la mémoire de Paul Boucher (2000.229)

Roy-Audy, Jean-Baptiste
Madame François Boucher, née Julie Olivier, entre 1826 et 1831
Huile sur toile
65,8 x 56 cm
Don : Pierre-Olivier Boucher et Odette Lapalme à la mémoire de Paul Boucher (2000.230)

Roy-Audy, Jean-Baptiste
Docteur François-Olivier Boucher, entre 1826 et 1831
Huile sur toile
65,8 x 55,7 cm
Don : Pierre-Olivier Boucher et Odette Lapalme à la mémoire de Paul Boucher (2000.231)

Roy-Audy, Jean-Baptiste
Madame François-Olivier Boucher, née Marie-Luce Deligny, entre 1826 et 1831
Huile sur toile
65,9 x 55,9 cm
Don : Pierre-Olivier Boucher et Odette Lapalme à la mémoire de Paul Boucher (2000.232)

Suzor-Coté, Marc-Aurèle de Foy
Allégorie de l'automne canadien, 1914
Huile sur toile
101 cm (diamètre)
Don : Paul et Lily Ivanier (2000.224)

Toupin, Fernand
Sans titre, 1955
Huile sur aggloméré
44 x 25 cm
Don : Pierre et Véronique Riverin (2000.247)

Toupin, Fernand
Cabriole, 1959
Huile et gesso sur panneau de fibre de bois
41 x 51 cm
Don : Collection Bruno M. et Ruby Cormier (2000.248)

Tousignant, Claude
L'Intrusion, 1956
Peinture émail pour automobile sur toile
129 x 129 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.52)

Photographie

Desparois, Évariste
Portrait de Suzanne Duquet, 1946
Épreuve argentique
33,8 x 25,5 cm
Don : Suzanne Duquet (2000.298)

Desparois, Évariste
Portrait de Suzanne Duquet en Beethoven, 1946
Épreuve argentique retouchée
33,4 x 26,2 cm
Don : Suzanne Duquet (2000.299)

Parent, Omer
Parc Belmont, Montréal, 1934?
Épreuve argentique
25,1 x 20,1 cm
Don : Omer Parent (2000.252)

Parent, Omer
Autoportrait, 1940?
Épreuve argentique
21,4 x 16,4 cm
Don : Omer Parent (2000.253)

Parent, Omer
Gaspésiens, 1923
Épreuve argentique
35,2 x 27,7 cm
Don : Omer Parent (2000.251)

Parent, Omer
Sans titre, 1937?
Épreuve argentique
19,9 x 19,7 cm
Don : Omer Parent (2000.254)

Parent, Omer
Fenêtre, 1936
Épreuve argentique
29,6 x 26,4 cm
Don : Omer Parent (2000.255)

Parent, Omer
Patineurs, 1937?
Épreuve argentique
23 x 25,5 cm
Don : Omer Parent (2000.256)

Parent, Omer
Un coin de Québec, 1937?
Épreuve argentique
25 x 19,5 cm
Don : Omer Parent (2000.257)

Parent, Omer
Rue Sous-le-Cap, Québec, 1937?
Épreuve argentique
22,7 x 17,3 cm
Don : Omer Parent (2000.258)

Parent, Omer
Le Moulin Fortin, Baie-Saint-Paul, 1940?
Épreuve argentique
21,9 x 19,5 cm
Don : Omer Parent (2000.259)

Parent, Omer
L'Arbre abattu, 1940
Épreuve argentique
20,7 x 19,4 cm
Don : Omer Parent (2000.260)

Parent, Omer
L'Heure du repas, entre 1940 et 1943
Épreuve argentique
23,1 x 19,4 cm
Don : Omer Parent (2000.261)

Parent, Omer
Fenêtre obstruée, 1945
Épreuve argentique
25,2 x 20,2 cm
Don : Omer Parent (2000.262)

Parent, Omer
Pas dans la neige, 1950?
Épreuve argentique
19,7 x 21,9 cm
Don : Omer Parent (2000.263)

Parent, Omer
Géranium balai, 1934?
Photogramme
20,2 x 21,4 cm
Don : Omer Parent (2000.264)

Parent, Omer
Fougère, 1934?
Photogramme
24,8 x 20,1 cm
Don : Omer Parent (2000.265)

Parent, Omer
Asperge, 1934?
Photogramme
20,1 x 24,6 cm
Don : Omer Parent (2000.266)

Parent, Omer
Sans titre, 1948
Épreuve argentique
26,5 x 27,7 cm
Don : Omer Parent (2000.267)

Parent, Omer
Sans titre, entre 1950 et 1955
Épreuve argentique
22,1 x 19,5 cm
Don : Omer Parent (2000.268)

Parent, Omer
Sainte-Rose-du-Nord (La Descente des Femmes), entre 1960 et 1965
Épreuve argentique
30,5 x 24,6 cm
Don : Omer Parent (2000.269)

Parent, Omer
Les Coupeurs de glace, Beauport, 1945?
Épreuve argentique
24 x 25,7 cm
Don : Omer Parent (2000.270)

Parent, Omer
Sans titre, 1958? (montage 1993)
Épreuve argentique et photomontage
20,3 x 20 cm
Don : Omer Parent (2000.271)

Parent, Omer
Sans titre, 1958? (montage 1993)
Épreuve argentique et photomontage
30,9 x 18,5 cm
Don : Omer Parent (2000.272)

Parent, Omer
Sans titre, 1958?
Épreuve argentique et photomontage
20,1 x 20,1 cm
Don : Omer Parent (2000.273)

Parent, Omer
Façade de l'Opéra, Paris, 1955-1956?
Épreuve argentique
18,6 x 24,7 cm
Don : Omer Parent (2000.274)

Sculpture

Daudelin, Charles
Elsa, 1947 (coulé en 1983)
Bronze, 2/3
30 x 16,5 x 17,5 cm
Don : Collection Bruno M. et Ruby Cormier (2000.249)

Hébert, Henri
Étude (Nu féminin debout, les mains derrière la tête), 1911
Bronze patiné
39,5 x 14 x 10,4 cm
Achat (2000.03)

Levasseur, Pierre-Noël
attribué à *Christ en croix*, vers 1750
Noyer cendré polychrome et doré, clous en métal
50,3 x 30,5 x 6,8 cm
Don : Maurice Dubois (2000.226)

Daudelin, Charles
Elsa, 1947
Plâtre
30 x 16,5 x 17,5 cm
Achat (2000.237)

Plamondon, Marius
« L'Annonciation », maquette pour un relief de la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, Lac-Bouchette, 1951
Plâtre
38 x 47,5 x 5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (2000.242)

Art contemporain

Arts décoratifs et design

Ayot, Pierre
Affiche pour l'exposition « Graff » au Musée d'art contemporain de Montréal, 1986
Offset
126,7 x 96,4 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.216)

Ayot, Pierre
Affiche pour l'exposition « Pack-Sack » à Média gravures et multiples, Montréal, 1971
Sérigraphie et collage
114,3 x 89 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.217)

Ayot, Pierre
Affiche pour l'exposition « Ayot » à Langage Plus, Alma, 1981
Sérigraphie
101,2 x 53,9 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.218)

Barnes, Gordon
Bol, vers 1970
Grès
8,4 cm (hauteur) x 13 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.416)

Beaucage, Marcel
Vase à long col, vers 1972
Grès
34 cm (hauteur) x 16 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.394)

Beauchemin, Denyse
Vase verdâtre, vers 1972
Porcelaine
32,2 cm (hauteur) x 17,2 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.397)

Beauchemin, Micheline
Totem aux mille fleurs bleues, 1979-1980
Tapisserie de basse lisse
606 x 290 cm
Don : Assurance Vie Desjardins-Laurentienne (2000.129)

Beaudin, Gaétan
Paire d'appui-livres, vers 1945
Faïence
20 x 12 x 10 cm (chacun)
Don : Léopold L. Foulem (2000.423)

Benson, Kent
Vase cylindrique, vers 1970
Grès
37,5 x 15,4 x 12,4 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.400)

Benson, Kent
Bol avec vignettes, vers 1970
Grès
11,8 x 31,9 x 31 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.415)

Bourbonnais, Monique
Vase texturé, vers 1970
Raku
16 x 13 x 12,4 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.398)

Cochrane, Bruce
Jarre cylindrique à pans coupés et son couvercle, vers 1970
Grès au sel
25,7 x 24,9 x 24,9 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.390)

Dallaire, Michel, pour Angel & Co.
Moniteur de son et détecteur de mouvements pour nouveau-né « Angelcare », 1998
Plastique ABS, dispositifs électrique et électronique
20 x 10,6 cm (récepteur et émetteur) ; 40,5 x 25,5 cm (capteur)
Don : Michel Dallaire (2000.137)

Drahanchuk, Ed
Jardinière, vers 1970
Grès
21,2 x 19,6 x 19,6 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.383)

Drahanchuk, Ed
Assiette de service, 1974
Grès et réserve à la cire
5,2 cm (hauteur) x 39,6 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.407)

Drohan, Walter
Bouteille, vers 1965
Grès
35 x 15,2 x 9,8 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.384)

Drohan, Walter
Vase globulaire, 1967
Grès
18 cm (hauteur) x 18,2 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.385)

Eisch, Erwin
Sculpture, cœur ailé, 1972
Verre soufflé
16,5 x 18 x 7,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.418)

Fiorucci, Vittorio
Affiche pour l'exposition « Confrontation 66 » au Musée de la province de Québec, 1966
Sérigraphie
101,5 x 76,8 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.208)

Fiorucci, Vittorio
Affiche pour « Les 7 Jours du cinéma », 1965
Sérigraphie
60,7 x 45,5 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.209)

Fiorucci, Vittorio
Affiche pour l'exposition « R. Roussil » au Musée d'art contemporain de Montréal, 1965
Sérigraphie
91,5 x 75,2 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.210)

Fiorucci, Vittorio
Affiche pour l'exposition « R. Roussil, gravures » à la galerie Le Gobelet, Montréal, 1966
Sérigraphie
91,5 x 75,2 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.211)

Godbout, Charles, pour Plank s.r.l.
Table « Margherita », 1997
Aluminium, acier et plastique laminé
74 cm (hauteur) x 79,5 cm (diamètre)
Don : Plank s.r.l. (2000.135)

Gottschalk, Fritz
Affiche pour l'exposition « Bijoux de Braque » au Musée du Québec, 1966
Sérigraphie
91,2 x 67,2 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.212)

Harder, Rolf
Calendrier novembre/décembre 1975, pour Roche, 1974
Offset
15,2 x 15,2 cm ; 43,1 x 15,2 cm (ouvert)
Don : Rolf Harder (2000.138)

Harder, Rolf
Enveloppe « Calendarium 1973 », pour Roche, 1972
Offset
15,7 x 15,7 cm
Don : Rolf Harder (2000.139)

Harder, Rolf
Avis de dissolution pour Design Collaborative et carte d'affaire pour Rolf Harder & Associés, 1977
Offset
22,5 x 9,5 cm
Don : Rolf Harder (2000.140)

Harder, Rolf
Avis de déménagement pour Rolf Harder & Assoc. Inc., 1989
Offset
23 x 10 cm ; 23 x 20 cm (ouvert)
Don : Rolf Harder (2000.141)

Harder, Rolf
Carte de souhait pour l'Association des architectes du Québec, 1969
Offset
20,3 x 20,3 cm
Don : Rolf Harder (2000.142)

Harder, Rolf
Brochure « Demi-vie », pour Roche, 1976
Offset
17,7 x 12,7 cm
Don : Rolf Harder (2000.143)

Harder, Rolf
Carton à échantillon « Madricidin », pour Roche, 1964
Offset
17,8 x 10,5 cm ; 17,8 x 19,3 cm (ouvert)
Don : Rolf Harder (2000.144)

Harder, Rolf
Carton à échantillon « Madribon », pour Roche, 1960
Offset
11,3 x 17,9 cm ; 11,3 x 34,5 cm (ouvert)
Don : Rolf Harder (2000.145)

Harder, Rolf
Carton à échantillon « Madribon », pour Roche, 1960
Offset
11,3 x 17,9 cm ; 11,3 x 34,5 cm (ouvert)
Don : Rolf Harder (2000.146)

Harder, Rolf
Dépliant « Librium et le "cœur anxieux" », pour Roche, 1963
Offset
16,2 x 16,2 cm ; 16,2 x 48,3 cm (ouvert)
Don : Rolf Harder (2000.147)

Harder, Rolf
Dépliant «Librium et "l'épiderme anxieux"», pour Roche, 1963
Offset
16,2 x 16,2 cm; 16,2 x 32,3 cm (ouvert)
Don: Rolf Harder (2000.148)

Harder, Rolf
Dépliant «Bactrim», pour Roche, 1974
Offset
13,4 x 19,6 cm; 26,8 x 19,6 cm (ouvert)
Don: Rolf Harder (2000.149)

Harder, Rolf
Brochure «Bactrim, dossier infections respiratoires», pour Roche, 1973
Offset
14,6 x 13,4 cm
Don: Rolf Harder (2000.150)

Harder, Rolf
Brochure «Bactrim, dossier divers», pour Roche, 1973
Offset
14,6 x 13,4 cm
Don: Rolf Harder (2000.151)

Harder, Rolf
Brochure «Bactrim, Case Reports in Urinary Tract Infections», pour Roche, 1973
Offset
14,6 x 13,4 cm
Don: Rolf Harder (2000.152)

Harder, Rolf
Dépliant «Bactrim suspension», pour Roche, 1973
Offset
18,7 x 16,3 cm; 18,7 x 32,4 cm (ouvert)
Don: Rolf Harder (2000.153)

Harder, Rolf
Carton «Gantrisin», pour Roche, 1960
Offset
17,8 x 17,8 cm
Don: Rolf Harder (2000.154)

Harder, Rolf
Brochure «Cas classiques de l'histoire et de la médecine, nº 6. Frédéric Chopin», pour Roche, 1963
Offset
19 x 12,8 cm
Don: Rolf Harder (2000.155)

Harder, Rolf
Brochure «Walter B. Cannon: le principe de "lutte ou fuite". L'Histoire de la médecine psychosomatique, nº 1», pour Roche, 1970
Offset
18,4 x 18,4 cm
Don: Rolf Harder (2000.156)

Harder, Rolf
Brochure «Paul D. MacLean: le substrat neurophysiologique des émotions. L'Histoire de la médecine psychosomatique, nº 6», pour Roche, 1967
Offset
18,3 x 18,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.157)

Harder, Rolf
Brochure «Les Sulfamides - une renaissance, nº 2. Les Sulfamides modernes, leurs caractéristiques», pour Roche, 1962
Offset
17,7 x 16,2 cm
Don: Rolf Harder (2000.158)

Harder, Rolf
Brochure «Les Sulfamides - une renaissance, nº 3. La Sûreté des sulfamides modernes», pour Roche, 1962
Offset
17,7 x 16,2 cm
Don: Rolf Harder (2000.159)

Harder, Rolf
Brochure «Les Sulfamides – une renaissance, nº 6. Un sulfamide moderne dans les infections des voies respiratoires supérieures», pour Roche, 1964
Offset
17,7 x 16,2 cm
Don: Rolf Harder (2000.160)

Harder, Rolf
Brochure «How Tension Builds. Patterns of Tension, # 1», pour Roche, 1965
Offset
13,9 x 21 cm
Don: Rolf Harder (2000.161)

Harder, Rolf
Brochure «L'Équilibre sommeil-vigilance. Aspects du sommeil, nº 1», pour Roche, 1972
Offset
20,6 x 15,9 cm
Don: Rolf Harder (2000.162)

Harder, Rolf
Brochure «Théories modernes. Aspects du sommeil, nº 3», pour Roche, 1972
Offset
20,6 x 15,9 cm
Don: Rolf Harder (2000.163)

Harder, Rolf
Brochure «La Privation du rêve. Aspects du sommeil, nº 5», pour Roche, 1973
Offset
20,6 x 15,9 cm
Don: Rolf Harder (2000.164)

Harder, Rolf
Brochure «Interprétation psychiatrique moderne du sommeil et des rêves. Aspects du sommeil, nº 6», pour Roche, 1973
Offset
20,6 x 15,9 cm
Don: Rolf Harder (2000.165)

Harder, Rolf
Brochure «Le Sommeil paradoxal. Aspects du sommeil , nº 7», pour Roche, 1973
Offset
20,6 x 15,9 cm
Don: Rolf Harder (2000.166)

Harder, Rolf
Brochure «La Théorie humorale du sommeil. Aspects du sommeil, nº 8», pour Roche, 1974
Offset
20,6 x 15,9 cm
Don: Rolf Harder (2000.167)

Harder, Rolf
Brochure «Le Stress et l'étudiant, nº 2», pour Roche, 1972
Offset
19,5 x 19,5 cm
Don: Rolf Harder (2000.168)

Harder, Rolf
Brochure «Le Stress et le comédien, nº 3», pour Roche, 1973
Offset
19,5 x 19,5 cm
Don: Rolf Harder (2000.169)

Harder, Rolf
Brochure «Le Bien-fondé du Bactrim Roche», pour Roche, 1975
Offset
27,9 x 17,7 cm
Don: Rolf Harder (2000.170)

Harder, Rolf
Dépliant «Prolopa Roche. Un antiparkinsonien dont l'heure est arrivée», pour Roche, 1976
Offset
28 x 22,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.171)

Harder, Rolf
Dépliant «Orchestre symphonique de Montréal en collaboration avec le Centre national des Arts», 1967
Offset
20,3 x 20,3 cm; 20,3 x 60,9 cm (ouvert)
Don: Rolf Harder (2000.172)

Harder, Rolf
Brochure «Design Canada. La Gestion du design: son sens et sa valeur», 1967
Offset
22 x 9,6 cm
Don: Rolf Harder (2000.173)

Harder, Rolf
Manuel de graphisme «Grand Prix du Canada», 1977
Offset
28 x 22 cm
Don: Rolf Harder (2000.174)

Harder, Rolf
Brochure «Des forêts pour l'avenir», 1981
Offset
27,6 x 21 cm
Don: Rolf Harder (2000.175)

Harder, Rolf
Dépliant «Faux Harder Mann Roch Design Collaborative», 1965
Offset
21,5 x 27,9 cm
Don: Rolf Harder (2000.176)

Harder, Rolf
Brochure et papeterie pour le Groupe Revay and Associates Limited, 1991
Offset
28,3 x 22 cm (brochure); 10,6 x 24 cm (enveloppe); 28,1 x 21,6 cm (feuilles); 5,2 x 8,9 cm (carte de visite)
Don: Rolf Harder (2000.177)

Harder, Rolf
Chemise et papeterie pour Imopac, 1986
Offset
29,8 x 23,1 cm (chemise); 24,1 x 10,6 cm (enveloppes); 5,1 x 8,9 cm (carte de visite); 28,1 x 21,6 cm (feuille)
Don: Rolf Harder (2000.179)

Harder, Rolf
Brochure «École d'art du Musée des beaux-arts de Montréal», 1975
Offset
25,5 x 25,5 cm
Don: Rolf Harder (2000.180)

Harder, Rolf
Annonce publicitaire «Madribon», pour Roche, 1960
Offset
27,9 x 21,1 cm
Don: Rolf Harder (2000.181)

Harder, Rolf
Annonce publicitaire «Librax», pour Roche, 1968
Offset
31,8 x 23 cm
Don: Rolf Harder (2000.182)

Harder, Rolf
Annonce publicitaire «Retour à la réalité, Librium», pour Roche, 1963
Offset
28,1 x 21,7 cm
Don: Rolf Harder (2000.183)

Harder, Rolf
Annonce publicitaire «Over the Years many were Tried..., Gantrisin», pour Roche, 1966
Offset
29,3 x 21,6 cm
Don: Rolf Harder (2000.184)

Harder, Rolf
Annonce publicitaire «Cible Système digestif, Librax», pour Roche, 1975
Offset
30,1 x 21,8 cm
Don: Rolf Harder (2000.185)

Harder, Rolf
Annonce publicitaire «When Alcohol Distorts Reality..., Librium», pour Roche, 1963
Offset
30,3 x 21,9 cm
Don: Rolf Harder (2000.186)

Harder, Rolf
Boîte à échantillon pour Roche, entre 1966 et 1974
Offset
10,5 x 10,5 x 3,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.187)

Harder, Rolf
Boîte à échantillon pour Roche, entre 1966 et 1974
Offset
10,5 x 10,5 x 3,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.188)

Harder, Rolf
Boîte à échantillon pour Roche, entre 1966 et 1974
Offset
10,5 x 10,5 x 3,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.189)

Harder, Rolf
Boîte à échantillon pour Roche, entre 1966 et 1974
Offset
10,5 x 10,5 x 3,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.190)

Harder, Rolf
Boîte à échantillon pour Roche, entre 1966 et 1974
Offset
10,5 x 10,5 x 3,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.191)

Harder, Rolf
Boîte à échantillon pour Roche, entre 1966 et 1974
Offset
10,5 x 10,5 x 3,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.192)

Harder, Rolf
Rapport annuel de 1961 pour Inter City Papers Limited, 1962
Offset
22,7 x 15,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.193)

Harder, Rolf
57e Rapport annuel de 1988 pour Consolidated-Bathurst, 1989
Offset
27,6 x 21,3 cm
Don: Rolf Harder (2000.194)

Harder, Rolf
Rapport annuel de 1969 pour RoyFund Ltée, 1970
Offset
28 x 21,7 cm
Don: Rolf Harder (2000.195)

Harder, Rolf
34e Rapport annuel de 1961 pour International Paints (Canada) Limited, 1962
Offset
27,9 x 21,6 cm
Don: Rolf Harder (2000.196)

Harder, Rolf
34e Rapport annuel de 1984 pour Téléglobe Canada, 1985
Offset
29,8 x 21,1 cm
Don: Rolf Harder (2000.197)

Harder, Rolf
Collection-souvenir des timbres-poste du Canada de 1980, 1981
Offset
28 x 21,6 cm
Don: Rolf Harder (2000.198)

Harder, Rolf
Collection-souvenir des timbres-poste du Canada de 1983, 1984
Offset
27,8 x 21,5 cm
Don: Rolf Harder (2000.199)

Harder, Rolf
Carnet 10 timbres «Forteresse de Louisbourg», 1994
Offset
24,2 x 9,6 cm
Don: Rolf Harder (2000.200)

Harder, Rolf
Timbre «Jour du Commonwealth 1983», 1982
Offset
4 x 4,8 cm
Don : Rolf Harder (2000.201)

Harder, Rolf
Timbre «XII^e Jeux olympiques d'hiver d'innsbruck», 1975
Offset
4 x 2,5 cm
Don : Rolf Harder (2000.202)

Harder, Rolf
Timbre «Réadaptation», 1977
Offset
3,8 x 2,5 cm
Don : Rolf Harder (2000.203)

Harder, Rolf
Feuille pour boîte à échantillon, pour Roche, vers 1966
Offset
26,4 x 23 cm
Don : Rolf Harder (2000.204)

Harder, Rolf
Affiche «Orchestre symphonique de Montréal. Place des Arts», 1967
Offset
53,3 x 34,3 cm
Don : Rolf Harder (2000.205)

Harder, Rolf
Affiche «Orchestre symphonique de Montréal. Les Matinées symphoniques 1968-1969», 1968
Offset
55,4 x 43,1 cm
Don : Rolf Harder (2000.206)

Harder, Rolf
Affiche «Design Canada XIV^e Triennale de Milan», 1967
Offset
56 x 43,1 cm
Don : Rolf Harder (2000.207)

Harder, Rolf ; Roch, Ernst
Brochure «G. Herbert Lash. Promenade en forêt», 1966
Offset
27,7 x 21,3 cm
Don : Rolf Harder (2000.178)

Held, Robert D.
Bouteille verte, 1972
Verre soufflé
18,6 cm (hauteur) x 9,6 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.389)

Herman, Jack
Terrine et son couvercle, vers 1976
Grès
19,5 x 30,1 x 24,2 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.420)

Ishikawa, Kinya
Jarre et son couvercle, vers 1972
Porcelaine, glaçure ferrugineuse et émaux de 3^e feu
17,5 cm (hauteur) x 22,1 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.402)

Kahane, Anne
Affiche pour l'exposition «Kahane», à la Isaacs Gallery Ltd., 1969
Gravure sur bois et offset
56 x 43,1 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.219)

Kerslake, Roger
Plat sur pied avec lèvre découpée, vers 1976
Porcelaine, rouge de cuivre et incisions
11,2 x 37,5 x 37 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.421)

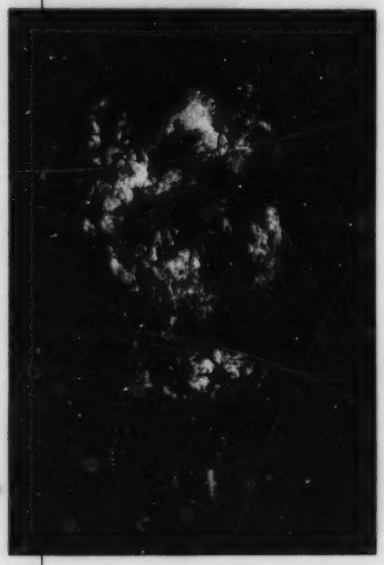
Lalumière, Guy
Affiche pour Expo 67, exposition de photographie, 1967
Offset
76,3 x 50,8 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.213)

Lalumière, Guy
Affiche pour Expo 67, exposition d'art, 1967
Offset
76,3 x 50,8 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.214)

Lalumière, Guy
Affiche pour Expo 67, exposition de design, 1967
Offset
76,3 x 50,8 cm
Transfert : Fonds de documentation du Musée du Québec (2000.215)

Legros, Enid
Boîte et son couvercle «Apple Blue Yonder», vers 1974
Porcelaine
7,1 cm (hauteur) x 9 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.388)

Legros, Enid
Vase «Sleet Apple», 1975?
Porcelaine et incisions
9,5 x 8,2 x 7,2 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.422)



Larocque, Jean-Pierre
Sans titre, de la «Série des têtes», 1996
Grès et engobe
103 x 49 x 52 cm
Achat (2000.379)

Leslie, Bailey
Jarre à tabac et son couvercle, 1956
Grès
21,5 x 13,6 x 13,8 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.392)

Leslie, Bailey
Compotier blanc, vers 1974
Porcelaine
18,5 x 22,3 x 21,6 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.419)

Lewis, Glenn
Pichet, vers 1965
Grès
25 x 15,8 x 11,2 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.396)

Lewis, Marion
Vase tubulaire, vers 1968
Porcelaine
41,8 x 10 x 8,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.387)

Lewis, Marion
Sculpture «Mountain Scape», vers 1971
Grès
27,4 x 13,5 x 11,2 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.395)

Lipofsky, Marvin
Vase bleu, vers 1968
Verre soufflé
16,8 x 16,2 x 13 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.417)

McKinley, Ruth Gowdy
Boîte à thé, vers 1970
Porcelaine, engobe et cendres
16,5 x 13,5 x 13,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.399)

McKinley, Ruth Gowdy
Carafe à vin et son bouchon, vers 1968
Grès et liège
33,5 x 22,5 x 18 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.408)

McKinley, Ruth Gowdy
Théière noire, vers 1968
Grès
19,7 x 20,8 x 16,4 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.409)

Marcas, Jacques, pour Céramique de Beauce
Vase soliflore, 1965
Faïence fine
31,5 cm (hauteur) x 10 cm (diamètre)
Don : Daniel Cogné (2000.381)

Mathieu, Paul
Bol « Crucifixion », 1980
Porcelaine, décalques, surglaçure et lustre d'or
9,3 cm (hauteur) x 20 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.393)

Mathieu, Paul
Théière courtepointe « tic-tac-toe », 1980
Porcelaine, lustre et réserve à la cire
22,1 x 21,5 x 13,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.404)

Mauffette, Claude, pour Innovaplast
Pieds de table « Klip » (4 éléments), 1992
Acétal
34 x 15,4 x 15,6 cm (chacun)
Don : Claude Mauffette (2000.134)

Midanik, Dorothy
Vase texturé, vers 1968
Grès
10,5 x 8 x 7,8 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.406)

Mullavey, Dean
Bouteille, 1967
Grès à la manière de Bizen
10,4 cm (hauteur) x 11 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.414)

Namer, Rosalie
Théière, vers 1970
Grès et broche
23 x 17,3 x 13,4 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.403)

Robinson, Michael
Vase améthyste, 1972
Verre soufflé
16,2 x 23,4 x 6,9 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.391)

Santella, Michael
Support à disque « Compakt », 1992
Aluminium anodisé et caoutchouc
1,6 x 25,4 x 5,2 cm
Don : Michael Santella (2000.132)

Santella, Michael
Table « Diskus », 1994
Fibre de pin, érable, aluminium, caoutchouc et acier
56 cm (hauteur) x 40,4 cm (diamètre)
Don : Michael Santella (2000.133)

Savoie, Maurice
L'Œuf cassé, 1997
Faïence, pigment et émaux de 3e feu
35 x 36 x 36 cm
Achat (2000.380)

Savoie, Maurice
Pique-fleurs, vers 1970
Grès, 2/24
37 x 11,5 x 9 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.382)

Schmid Esler, Annemarie
Vase globulaire, 1967
Grès
19,4 cm (hauteur) x 18,5 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.405)

Schmid Esler, Annemarie
Coupe, 1966
Grès
20 cm (hauteur) x 8 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.410)

Schmid Esler, Annemarie
Coupe, 1966
Grès
18,6 cm (hauteur) x 9,1 cm (diamètre)
Don : Léopold L. Foulem (2000.411)

Smith, Morley, pour Jacques Guillon & Associés Ltée
Maquette du wagon du Métro de Montréal, 1963
Résine polyester, caoutchouc, acier, bois, vinyle et peinture
17 x 79,5 x 17,3 cm
Don : Morley Smith (2000.130)

Sures, Jack
Vase sphérique, vers 1968
Raku
16 x 15 x 13,4 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.401)

Sures, Jack
Pique-fleurs, vers 1968
Grès et fibre de verre
20 x 40,3 x 13,2 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.412)

Swift, Michel ; Savage, Gary,
pour Theratechnologies
Stéthoscope électronique « Stethos », 1995
Acétal, nylon, polycarbonate, néoprène, silicone, acier et béryllium
68 cm (longueur)
Don : Andromed Inc. (2000.136)

Tillapaugh, Gérald D.
Vase texturé, 1964
Grès
24,8 x 12,7 x 11,7 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.413)

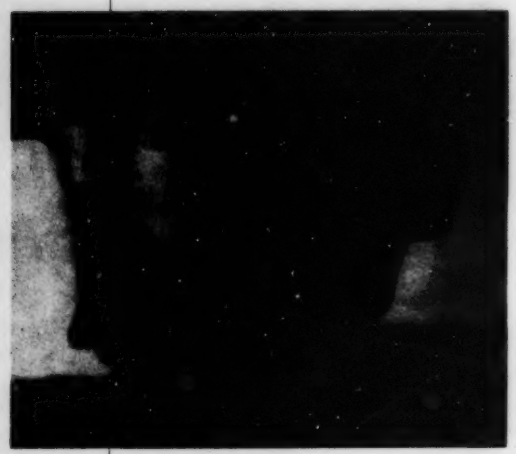
Villa, Luis F. ; Macioge, Frank
Lampadaire d'Expo 67, 1966
Béton, acier, fibre de verre et dispositif électrique
375 x 152,5 x 152,5 cm
Don : Société du Parc Jean-Drapeau (2000.131)

Zakuta, Annette
Vase cylindrique texturé, vers 1968
Porcelaine
30 x 20 x 18,5 cm
Don : Léopold L. Foulem (2000.386)

Arts graphiques

Comtois, Ulysse
Étude d'après un plâtre (rosace), 1949
Fusain sur papier vergé Ingres
48,4 x 63,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.64)

Comtois, Ulysse
Dessin surréaliste, vers 1950
Fusain sur papier Fabriano
65,7 x 47,7 cm (papier) ; 63 x 41,2 cm (image)
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.65)



Comtois, Ulysse
Sans titre, vers 1954
Gouache et encre sur papier
43 x 48,2 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.66)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1972
Encre sur papier
19,2 x 24,1 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.67)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1982
Pastel et acrylique sur papier
43 x 35,5 cm (papier) ; 26,5 x 26,5 cm (image)
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.68)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1982
Acrylique, gouache et crayon de couleur sur papier
43 x 35,5 cm (papier) ; 29 cm (diamètre de l'image)
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.69)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1982
Acrylique, gouache et crayon de couleur sur papier
43 x 35,5 cm (papier) ; 29 cm (diamètre de l'image)
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.70)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1982
Pastel et crayon de couleur sur papier
41,6 x 30,3 cm (papier) ; 25,3 cm (diamètre de l'image)
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.71)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
23 x 30,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.72)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
22,8 x 30,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.73)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
22,8 x 30,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.74)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
22,8 x 30,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.75)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
22,8 x 30,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.76)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
22,8 x 30,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.77)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
22,8 x 30,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.78)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
22,8 x 30,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.79)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre et lavis sur papier
27,7 x 35,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.80)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
27,7 x 35,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.81)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
27,7 x 35,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.82)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
27,7 x 35,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.83)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1985
Encre sur papier
27,7 x 35,4 cm
Don : Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.84)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1986
Acrylique, gouache et crayon sur papier
50,7 x 36 cm (papier); 37 x 25,6 cm (image)
Don: Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.85)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1986
Acrylique, gouache et crayon sur papier
48,7 x 36 cm (papier); 37 x 25,6 cm (image)
Don: Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.86)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1986
Acrylique, gouache et crayon sur papier
36 x 50,8 cm (papier); 25,7 x 37 cm (image)
Don: Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.87)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1986
Acrylique, gouache et crayon sur papier
60,8 x 45,5 cm (papier); 47 x 35,4 cm (image)
Don: Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.88)

Comtois, Ulysse
Sans titre (Étude pour la « Suite cartésienne »), 1992
Mine de plomb sur papier quadrillé
29,3 x 45,8 cm (papier); 15,2 x 31,5 cm (image)
Don: Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.89)

Comtois, Ulysse
Sans titre, 1993
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier quadrillé
29 x 45,4 cm (papier); 10,2 x 40,6 cm (image)
Don: Louise Masson pour la succession Ulysse Comtois (2000.90)

Delavalle, Jean-Marie
Peinture vert-orange, 1995
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier
33,2 x 50,8 cm
Don: Jean-Marie Delavalle (2000.359)

Delavalle, Jean-Marie
Peinture jaune-alu, 1995
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier
33,2 x 50,8 cm
Don: Jean-Marie Delavalle (2000.360)

Delavalle, Jean-Marie
Peinture bleu-rouge, 1995
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier
33,2 x 50,8 cm
Don: Jean-Marie Delavalle (2000.361)

Delavalle, Jean-Marie
Peinture rouge-jaune, 1995
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier
33,2 x 50,8 cm
Don: Jean-Marie Delavalle (2000.362)

Delavalle, Jean-Marie
Grande Peinture crème, 1994
Crayon de couleur et mine de plomb sur papier
33 x 50,8 cm
Don: Jean-Marie Delavalle (2000.363)

Dumouchel, Albert
Paysage, 1963
Eau-forte et collagraphie, 1/1
56,8 x 38,2 cm
Don: Collection Bruno M. et Ruby Cormier (2000.61)

Gaucher, Yves
Jaune, Rouge, Bleu, 1999
Acrylique et collage sur papiers laminés
63,3 x 91 cm
Don: Yves et Germaine Gaucher (2000.62)

Gaucher, Yves
Traces, 1999-2000
Gravure sur bois, 13/50
63,7 x 94,4 cm
Don: Yves et Germaine Gaucher (2000.63)

Lemoyne, Serge
Mondou, de la série « Bleu-blanc-rouge », 1977
Sérigraphie, 20/80
40,5 x 50,7 cm
Don: Franco Materazzi (2000.368)

Lemoyne, Serge
Sans titre, 1978
Sérigraphie
66 x 50,5 cm
Don: Franco Materazzi (2000.369)

Lemoyne, Serge
Défense, de la série « Bleu-blanc-rouge », 1978
Sérigraphie, 25/35
58,7 x 44,4 cm
Don: Franco Materazzi (2000.370)

Lemoyne, Serge
Road Runner, de la série « Bleu-blanc-rouge », 1978
Sérigraphie, 33/50
58,7 x 44,3 cm
Don: Franco Materazzi (2000.371)

Lemoyne, Serge
Trente-trois Millions, de la série « Bleu-blanc-rouge », 1995
Sérigraphie, 12/37
38 x 56,5 cm
Don: Franco Materazzi (2000.372)

Lemoyne, Serge
Sans titre (Triangle), de la série « Bleu-blanc-rouge », 1976
Sérigraphie
45 x 92 cm
Don: Franco Materazzi (2000.373)

Lemoyne, Serge
Sans titre (Triangle), de la série « Bleu-blanc-rouge », 1976
Sérigraphie
45 x 92 cm
Don: Franco Materazzi (2000.374)

Lemoyne, Serge
Sans titre (Triangle), de la série « Bleu-blanc-rouge », 1976
Sérigraphie
45 x 92 cm
Don: Franco Materazzi (2000.375)

Lemoyne, Serge
Sans titre (Triangle), de la série « Bleu-blanc-rouge », 1976
Sérigraphie
45 x 92 cm
Don: Franco Materazzi (2000.376)

Lemoyne, Serge
Sans titre (Triangle), de la série « Bleu-blanc-rouge », 1976
Sérigraphie
45 x 92 cm
Don: Franco Materazzi (2000.377)

Lemoyne, Serge
Sans titre (Triangle), de la série « Bleu-blanc-rouge », 1976
Sérigraphie
45 x 92 cm
Don: Franco Materazzi (2000.378)

Nolte, Gunter
Eleven Times Fifteen Degrees (polyptyque), 1979
Eau et encre sur papier et plaques de verre
320 x 594,4 cm (ensemble)
Don: Judith Nolte à la mémoire de Gunter Nolte (2000.367)

Séguin, Marc
Chronique d'automne # 1, 1999
Eau-forte et rehauts d'encre dorée, 3/10
57 x 75,2 cm (papier); 40 x 60,3 cm (image)
Achat (2000.424)

Séguin, Marc
Autoportrait, 1999
Eau-forte et rehauts d'encre dorée, 4/10
28,5 x 31,5 cm (papier); 19,8 x 18,7 cm (image)
Achat (2000.425)

Séguin, Marc
Blow, 2000
Eau-forte et rehauts d'encre cuivrée, 16/20
37,8 x 28,5 cm (papier); 22,5 x 11,2 cm (image)
Achat (2000.426)

Séguin, Marc
Mémoire blanche, 2000
Eau-forte, 10/10
57,5 x 45,8 cm (papier); 40 x 30,1 cm (image)
Achat (2000.427)

Séguin, Marc
Amoureux, 1998
Eau-forte et rehauts d'encre, 2/10
30,3 x 18,7 cm (papier); 14,9 x 9,7 cm (image)
Achat (2000.428)

Toupin, Fernand
Sans titre, 1960
Gouache sur papier
22,6 x 28 cm
Don: Collection Bruno M. et Ruby Cormier (2000.60)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1955
Encre sur papier
12,6 x 17,2 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.91)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1955
Encre sur papier
12,6 x 17,1 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.92)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1955
Encre sur papier
12,6 x 17,1 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.93)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1955
Encre sur papier
17,7 x 22,8 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.94)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1955
Encre sur papier
28 x 35,6 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.95)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1956
Gouache sur papier
33,3 x 37,5 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.96)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1956
Émail sur papier
28 x 43 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.97)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1956
Émail sur papier
43,2 x 55,8 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.98)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1957-1958
Gouache sur papier
12,6 x 20,1 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.99)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1957-1958
Gouache et encre sur papier
12,7 x 20,2 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.100)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1957-1958
Encre sur papier
20 x 25,2 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.101)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1957-1958
Encre sur papier
20 x 25,2 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.102)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1958
Encre sur papier
20 x 25,2 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.103)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1958
Encre et gouache sur papier
20,1 x 25,2 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.104)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1958
Encre et gouache sur papier
20 x 25,2 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.105)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1958
Encre sur papier
20,1 x 25,2 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.106)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1958
Gouache et encre sur papier
20,2 x 25,3 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.107)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1958
Gouache et encre sur papier
24,1 x 30,4 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.108)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1958
Gouache sur papier
25,5 x 32,6 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.109)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1958-1959
Gouache sur papier
12,5 x 20 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.110)

Tousignant, Claude
Sans titre, 1958-1959
Gouache et encre sur papier
12,8 x 20,2 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.111)

Tousignant, Claude
Cinq Arches disposées en triangles (version couleur), 1973
Acrylique et mine de plomb sur papier Fabriano contrecollé
69,5 x 103,7 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.112)

Tousignant, Claude
Quinte en cramoisi, 1974
Acrylique et mine de plomb sur papier Fabriano contrecollé
69,5 x 103,7 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.113)

Tousignant, Claude
Après Seurat, 1985
Graphite et collage sur carton
76,3 x 101,8 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.114)

Tousignant, Claude
Après Seurat, 1985
Graphite, encre et collage sur carton
76,3 x 101,8 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.115)

Tousignant, Claude
Après Seurat, 1985
Graphite et collage sur carton
101,8 x 76,3 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.116)

Tousignant, Claude
Après Seurat, 1985
Encre, acrylique, graphite et collage sur carton
76,3 x 101,7 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.117)

Tousignant, Claude
Après Seurat, 1985
Encre, graphite et collage sur carton
76,3 x 101,7 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.118)

Tousignant, Claude
Après Seurat, 1985
Graphite et collage sur carton
101,7 x 76,3 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.119)

Tousignant, Claude
Après Seurat, 1985
Graphite et collage sur carton
101,7 x 76,3 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.120)

Tousignant, Claude
Après Seurat, 1985
Graphite et collage sur carton
101,7 x 76,3 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.121)

Tousignant, Claude
Bissection, 1994
Aquarelle et gomme arabique sur papier contrecollé
30,3 x 30,5 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.122)

Tousignant, Claude
Bissection, 1994
Aquarelle et gomme arabique sur papier contrecollé
17,7 x 35,6 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.123)

Tousignant, Claude
Bissection, 1999
Émail en aérosol sur papier Arches
56,3 x 76,3 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.124)

Tousignant, Claude
Bissection, 1999
Émail en aérosol sur papier Arches
56,4 x 76,4 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.125)

Tousignant, Claude
Bissection, 1999
Émail en aérosol sur papier Arches
56,4 x 76,4 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.126)

Tousignant, Claude
Bissection, 1999
Émail en aérosol sur papier Arches
56,5 x 76,4 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.127)

Tousignant, Claude
Suite Wittgenstein, 1985
Graphite et acrylique sur papier contrecollé
104,6 x 68 cm
Don : Claude Tousignant (2000.429)

Tousignant, Claude
Suite Wittgenstein, 1986
Acrylique sur papier contrecollé
104 x 68 cm
Don : Claude Tousignant (2000.430)

Tousignant, Claude
Suite Wittgenstein, 1993
Graphite sur papier contrecollé
102,8 x 68 cm
Don : Claude Tousignant (2000.431)

Tousignant, Claude
Suite Wittgenstein, 1994
Crayon Conté et acrylique sur papier contrecollé
102,4 x 68 cm
Don : Claude Tousignant (2000.432)

Tousignant, Claude
Suite pour un triangle, 1986
Encre sur papier Arches
105,3 x 74,3 cm
Don : Claude Tousignant (2000.433)

Tousignant, Claude
Suite pour un triangle, 1986
Encre sur papier Arches
106 x 74,5 cm
Don : Claude Tousignant (2000.434)

Tousignant, Claude
Suite pour un triangle, 1986
Acrylique sur papier Arches
105,5 x 74,5 cm
Don : Claude Tousignant (2000.435)

Tousignant, Claude
Monochrome cramoisi sur Grand Aigle, 1982
Émail sur papier Arches
105,1 x 75,3 cm
Don : Claude Tousignant (2000.436)

Tousignant, Claude
Monochrome bleu, II, 1994
Acrylique sur papier Arches
74,4 x 105 cm
Don : Claude Tousignant (2000.437)

Tousignant, Claude
Monochrome noir « Couleur A », 1995
Acrylique sur papier Arches
58,2 x 77 cm
Don : Claude Tousignant (2000.438)

Tousignant, Claude
Monochrome vert brillant, 1995
Encre sur papier Arches
74,4 x 105 cm
Don : Claude Tousignant (2000.439)

Tousignant, Claude
Bissection # 4, 1993
Aquarelle et gomme arabique sur papier Arches contrecollé
10,1 x 10 cm
Don : Claude Tousignant (2000.440)

Tousignant, Claude
Bissection # 7, 1993
Aquarelle et gomme arabique sur papier contrecollé
5 x 5,9 cm
Don : Claude Tousignant (2000.441)

Installations

Alloucherie, Jocelyne
Les Occidents n^os 10-11-12-13, 1997
Bois, gesso et épreuves à développement chromogène
74 x 610 x 200 cm
Don : Jocelyne Alloucherie (2000.51)

Granche, Pierre
Gravité / Cité / Ennuagé, 1988
Pierre, papier, acier et plâtre
183 x 213 x 457 cm
Don : Patrice et Andrée Drouin (2000.364)

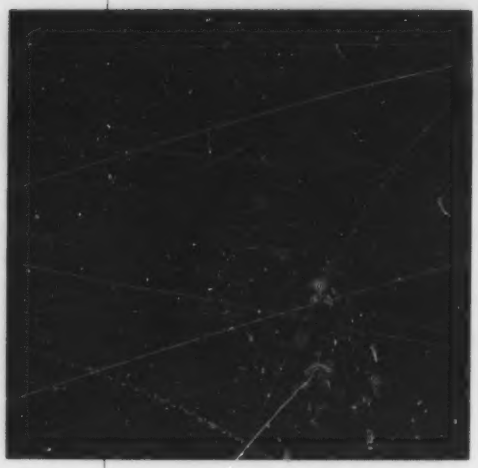
Tousignant, Claude
Espace mnémonique (12 éléments) 1984-1986
Acrylique sur toile
254 x 59 x 11 cm (chacun)
Achat grâce à un don anonyme (2000.58)

Whittome, Irene F.
Conjunctio, 1999
Série de 18 estampes numériques, 5 dessins scientifiques de Germaine Bernier et 5 vitrines de présentation
240 x 120 cm (chaque estampe) ; 145,5 x 105,5 cm (chaque dessin approx.) ; 92 x 123 x 170,5 cm (chaque vitrine)
Don : Anonyme (2000.221)

Peinture

Bourdeau, Martin
Fig. 52 (La Ronde de nuit de Rembrandt), 1999
Acrylique et transfert sur toile
203 x 228,2 cm
Achat (2000.357)

Gaucher, Yves
Reds & Ps, 1992
Acrylique sur toile
200 x 760 cm
Achat par la Fondation du Musée du Québec à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec (2000.48)

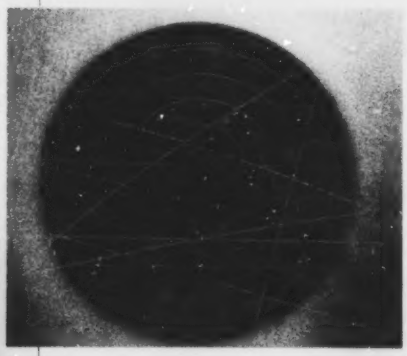


Gaucher, Yves
Bleu & Gris, 1993
Acrylique sur toile
229 x 204 cm
Don : Yves et Germaine Gaucher (2000.49)

Gnass, Peter
Topolog Gr 1, 1974
Acrylique, encre et crayon feutre sur toile
121,5 x 152,5 cm
Achat (2000.358)

Lemieux, Jean Paul
Autoportrait, 1974
Huile sur toile
167 x 79 cm
Achat grâce à la contribution de la Fondation du Musée du Québec (2001.01)

Lemoyne, Serge
Atelier rouge (polyptyque), 1996-1997
Acrylique sur contreplaqué
240 x 300 cm (ensemble)
Don : Marie-Ève Bolduc pour la succession Serge Lemoyne (2000.47)



Tousignant, Claude
Accélérateur chromatique 96" 12-68, 1968
Acrylique sur toile
244 cm (diamètre)
Achat grâce à un don anonyme (2000.54)

Tousignant, Claude
Triptyque éblouissant, 1975
Acrylique sur toile
244 x 244 x 5 cm (chacun)
Achat grâce à un don anonyme (2000.55)

Tousignant, Claude
3-79-102 (diptyque), 1978
Acrylique sur toile
259 cm (diamètre de chacun)
Achat grâce à un don anonyme (2000.56)

Tousignant, Claude
Éros, 1982
Acrylique sur toile
269 x 269 x 11 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.57)

Tousignant, Claude
Nord, 1994
Acrylique sur toile
259 x 420 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.59)

Photographie

Granche, Pierre
Sculpture en transformation – Critique des fonctions de l'apparence en évolution déconstructive au sujet de l'objet sculptural, 1973-1976
Épreuve argentique et rehauts de couleur sur panneau de bois
26,7 x 692 cm
Achat (2000.355)

Zimbel, George S.
Figure in the Window, 1150 St. Joseph E. Montréal 1998, 1998, tirage 2000
Épreuve argentique
31 x 40,3 cm
Don : George S. Zimbel (2000.128)

Sculpture

Alloucherie, Jocelyne
Les Déserts n° 1, 1999
Cèdre, acajou, plâtre et sable
178 x 177 x 46 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions (2000.50.01)

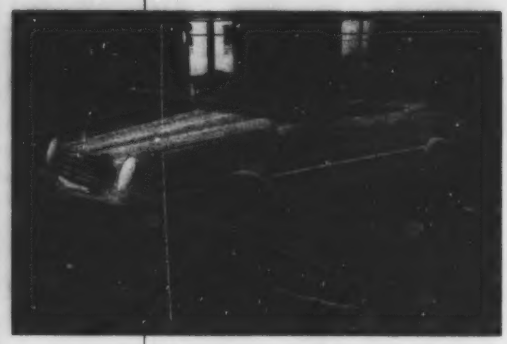
Alloucherie, Jocelyne
Les Déserts n° 2, 1999
Cèdre, acajou, plâtre et sable
183 x 183 x 46 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux acquisitions (2000.50.02)

Alloucherie, Jocelyne
Les Déserts n° 3, 1999
Cèdre, acajou, plâtre et sable
198 x 183 x 46 cm
Don : Cirque du Soleil (2000.50.03)

Alloucherie, Jocelyne
Les Déserts n° 4, 1999
Cèdre, acajou, plâtre et sable
133 x 159 x 127 cm
Don : Jocelyne Alloucherie (2000.50.04)

Daudelin, Charles
Couteaux dans le ciel, 1965
Bronze et acier
29,3 x 14,8 x 8,8 cm
Don : Charles et Louise Daudelin (2000.41)

Daudelin, Charles
Maquette pour « Polypède », 1967
Bronze et acier
16,2 x 25 x 25 cm
Don : Charles et Louise Daudelin (2000.42)



BGL
Perdu dans la nature (La Voiture), 1998
Bois de grange
122 x 435 x 158 cm
Achat (2000.356)

Daudelin, Charles
Maquette pour «Allegrocube», 1973
Bronze, métal, bois et dispositif électrique
13 x 44,2 x 14,5 cm
Don: Charles et Louise Daudelin (2000.43)

Daudelin, Charles
Maquette pour «1+1=1», 1988-1989
Laiton plaqué argent et plaqué nickel
57 x 98 x 67,2 cm
Don: Charles et Louise Daudelin (2000.44)

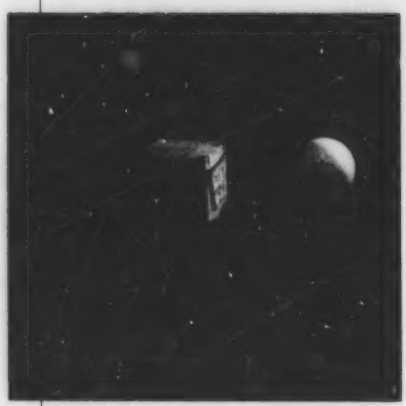
Daudelin, Charles
Maquette pour «Éclatement II», 1997
Plexiglas peint et résine d'époxy
12 cm (hauteur) x 56 cm (diamètre)
Don: Charles et Louise Daudelin (2000.45)

Daudelin, Charles
Maquette pour «Cinétique boréale», 1998-1999
Acier, aluminium, plastique, bois et sable
31 cm (hauteur) x 46,5 cm (diamètre)
Don: Charles et Louise Daudelin (2000.46)

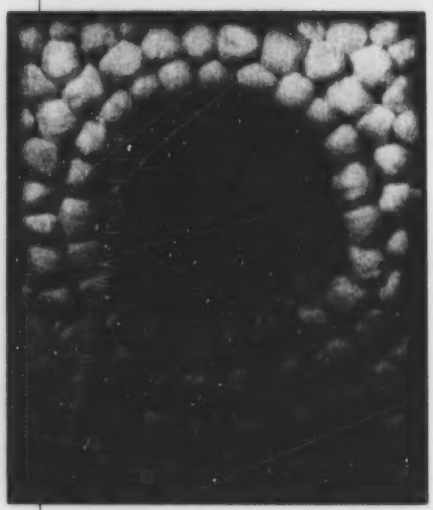
Jones, Henry Wanton
Sans titre, 1960
Acier soudé
88,5 x 21,5 x 24 cm
Don: Henry Wanton Jones (2000.365)

Nolte, Gunter
One Hundred and Ten lbs, 1972
Ciment fondu et plastique
65,5 x 84 x 5 cm
Don: Jurlith Nolte à la mémoire de Gunter Nolte (2000.366)

Tousignant, Claude
Construction dans le losange, 1961
Bois polychrome
99 x 99 x 34,3 cm
Achat grâce à un don anonyme (2000.53)



Granche, Pierre
Sphère 20, 1973
Résine plastique et bois peint
110 cm (diamètre de la sphère);
12 cm (diamètre des balles)
Achat (2000.354)



Techniques mixtes

Whittome, Irene F.
L'Oeil, 1970
Sérigraphie, ouate et boîtier
62,4 x 52,3 x 10,8 cm
Achat (2000.220)

COLLECTION
PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Arts graphiques

Bouchard, Elmyna
Troisième Étude pour une balançoire, 2000
Eau-forte
56 x 76 cm
(CP.2001.40)

Coulombe, Marie-Josée
Les Tempêtes (18 éléments), 2000
Impressions au jet d'encre
30 x 26 cm (chacune)
(CP.2001.41)

Delorme, Louise
Sans titre (triptyque), 2000
Encre, gouache et crayon sur papier
25 x 27 cm (chacun)
(CP.2001.42)

Ilhareguy, Éric
Se tromper / Se corriger (diptyque), 2000
Encre de Chine et acrylique sur papier
126 x 196 cm (ensemble)
(CP.2001.44)

Saulnier, Paul-Émile
Objets de mémoire I (triptyque), 2000
Fusain et pastel sur papier
64 x 210 cm (ensemble)
(CP.2001.45)

Installations

Coutu, Patrick
La Moderne, 1999
Bois, plastique, métal, verre et matériaux divers
186 x 366 x 183 cm
(CP.2001.30)

Peinture

Béliveau, Stéphanie
Autoportrait au chiot, 2000
Acrylique, fusain et collage sur toile
101,5 x 101,5 cm
(CP.2001.25)

Bergeron, Luc
Hombre (triptyque), 1998-1999
Huile et fibre de verre sur toile
274 x 153 cm (chacun)
(CP.2001.01)

Blatherwick, David
Collision machine nº 3, 1999
Huile sur toile
173 x 173 cm
(CP.2001.02)

Blatherwick, David
Casino, 1998
Huile sur toile
137,5 x 137,5 cm
(CP.2001.03)

Boucher, Yves
Samare / Akène (diptyque), 2000
Encre, crayon et vernis sur contreplaqué de merisier gravé
122 x 151 cm (ensemble)
(CP.2001.04)

Bouthillette, Sylvain
Mahakala bombardant le conditionnement mental, 1999
Huile, craie, latex et peinture aérosol sur panneau de fibre de bois gravé
155,5 x 183,5 cm
(CP.2001.05)

Cliche, Sébastien
Dormeuse, 1999-2000
Acrylique sur bois
122 x 122 cm
(CP.2001.06)

Deschênes, Richard
Itching Game II, 1999
Acrylique et fusain sur papier marouflé sur bois
37,5 x 56 cm
(CP.2001.07)

Dorion, Pierre
The Window (Saint-Gervais – Saint-Protais), 1998-1999
Huile sur toile
152,5 x 101,5 cm
(CP.2001.08)

Garneau, Marc
Triumvirat (triptyque), 2000
Cendre, acrylique, gesso, fusain, graphite sur toile et contreplaqué brûlé
122 x 340 cm (ensemble)
(CP.2001.09)

Girard-Savoie, Tania
Mysticisme (polyptyque), 1998
Acrylique sur toile
245 x 352 cm (ensemble)
(CP.2001.10)

Grassi, Antonietta
Script Painting No. 1, 2000
Acrylique, huile et encre sur toile
40,5 x 51 cm
(CP.2001.11)

Hoffer, Peter
«Lot» 2000 (polyptyque), 2000
Encaustique, résine, huile et photographie sur bois et verre
221 x 254 cm (ensemble)
(CP.2001.12)

Hurtubise, Jacques
Flocons de méduse, 2000
Acrylique sur toile
80,5 x 120 cm
(CP.2001.13)

Lacasse, François
Humeurs II, 1999
Acrylique et encre sur toile
182 x 117 cm
(CP.2001.14)

Lafrance, David
Lutteur patient, 1999
Huile sur toile
121,5 x 101,5 cm
(CP.2001.16)

Lantier, Jean
Lointain indéterminé nº 3 et nº 4 (diptyque), 1998-1999
Acrylique sur bois
244 x 122 cm (chacun)
(CP.2001.17)

Major, Christine
La Source, de la série *«Désespoir-des-peintres»*, 2000
Acrylique sur toile
122 x 183,5 cm
(CP.2001.18)

Mill, Richard
RM 1388, 1998
Acrylique et collage sur toile
168 x 168 cm
(CP.2001.19)

Mongeau, Monique
Épines rouge, grise, jaune, argentée (4 éléments), 2000
Huile et cire sur panneau de merisier
60 x 60 cm (chacun)
(CP.2001.20)

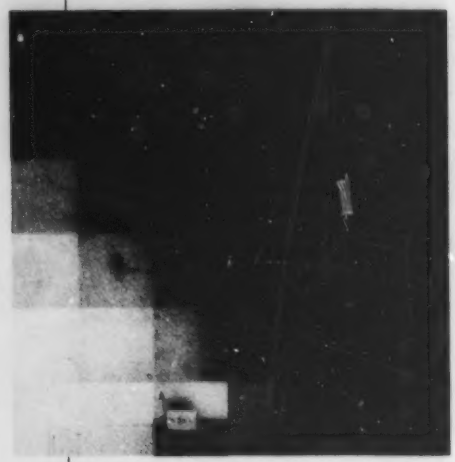
Sands, Chuck
Great Divide, 1998
Acrylique et huile sur toile
178 x 198 cm
(CP.2001.21)

Simms, Lorraine
Mete, 2000
Huile sur toile
71 x 71 cm
(CP.2001.22)

Verret, Angèle
Moments suspendus (1), 2000
Acrylique sur toile
168 x 213,5 cm
(CP.2001.23)

Yu, Jinny M. J.
Welsley Tower, 2000
Cire et huile sur panneau de fibre de bois
92 x 92 cm
(CP.2001.24)

Photographie



Baier, Nicolas
Charte, 2000
Photographie numérique sur acier galvanisé, 1/6
122 x 122 cm
(CP.2001.31)

Cadieux, Ève
Les Objets photographiés du Tyroir... (10 éléments), 1998
Épreuves argentiques
36,8 x 27,3 cm (chacune)
(CP.2001.32)

David, Alexandre
Sans titre, de la série *« Dessins d'eau submergés »*, 1999
Épreuve à développement chromogène sur panneau de fibre de bois, 1/1
99 x 121 cm
(CP.2001.33)

Duval, Lucie
Femmes du Sud (Mains) (polyptyque), 1997
Cibachromes
62,5 x 392,5 cm (ensemble)
(CP.2001.27)

Fournier, Pierre
Machine abstraite (1), 1999
Épreuve à développement chromogène
153,5 x 102,7 cm
(CP.2001.34)

Lefort, Alain
Ciel # 19, Ciel # 9, Ciel # 41, de la série *« De l'éternel azur la sereine ironie... »* (triptyque), 2000
Épreuves argentiques
149 x 115 cm (chacune)
(CP.2001.35)

Léonard, Emmanuelle
L'Ébloui, de la série *« Les Pantomimes »*, 1999
Épreuve à développement chromogène, 1/3
90 x 90 cm (papier); 45 x 46,5 cm (image)
(CP.2001.36)

Ringuette, Jean-Jacques
Sans titre, du corpus *« Il y a certainement l'océan »* (4 éléments), 1999
Épreuves argentiques, virage sélénium
20 x 25 cm (chacune)
(CP.2001.37)

Thibault, Annie
L'Effet de souffle / Sporées nos 1 à 11, 2000
Épreuves argentiques
28 x 20 cm (chacune)
(CP.2001.38)

Yates, Myriam
Promenade (diptyque), 1999
Épreuve argentique et épreuve à développement chromogène sur panneau de fibre de bois
100 x 152 cm; 127 x 101,5 cm
(CP.2001.39)

Sculpture

Brière, Marie-France (en collaboration avec Barbara Claus)
Le Chien, 2000
Marbre
58 x 46 x 36 cm
(CP.2001.46)

Patenaude, Christiane
Verticale, 1998
Argile, résine, acier inoxydable, aluminium, bois et roues
350 x 110 x 22 cm
(CP.2001.47)

Techniques mixtes

Bouchard, Carl
Sans titre, du corpus *« Se voir en amour »*, 1997-1998
Tapis crocheté (vêtements de l'artiste)
187 x 118 cm
(CP.2001.26)

De Pasquale, Gennaro
Acouphène (polyptyque), 1999
Encre, mine de plomb, acrylique, collage et report d'image sur papier ou carton et boîtiers en plexiglas
47,5 x 53,5 x 5,2 cm (ensemble)
(CP.2001.43)

Paillé, Louise
Livre-livre : estompé, 1999
Encre et mine de plomb sur papier (310 pages)
19 x 14,8 cm (livre); 28,5 x 40,5 x 16 cm (socle)
(CP.2001.28)

Venne, Henri
«For what it's Worth» (diptyque), 1999
Épreuve à développement chromogène et émail sur bois
100 x 194 cm (ensemble)
(CP.2001.29)

COLLECTION D'ÉTUDE

Desjardins, Josée
Esquisse pour la broche «Picea lobella», 1995
Aquarelle, mine de plomb et encre sur papier
15,2 x 28 cm
Achat (CE.2000.03)

Desjardins, Josée
Esquisse pour la broche «Solilium cinna», 1997
Aquarelle, mine de plomb, crayon de couleur et encre sur papier
15,2 x 28 cm
Achat (CE.2000.04)

Fainmel, Charles
Dépliant «Realism on Paper», pour Royalcoat Offset Enamel, 1954
Offset
27,8 x 21,4 cm
Don : Mark Fainmel (CE.2000.02)

Inconnu
Selle ayant appartenu à Pierre-Aimé Normandeau, avant 1954
Chêne
100 x 57 x 47 cm
Don : Geneviève Bazin (CE.2000.07)

Plamondon, Marius
Maquette pour «Le Cavalier», 1960
Tige d'acier, fil et carton
28,4 x 26 x 5,3 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.08)

Plamondon, Marius
Étude pour «Le Cavalier», 1960
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
32,6 x 29 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.09)

Plamondon, Marius
«Les Quatre Évangélistes», maquette pour un relief de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1958
Plâtre
17,2 x 34 x 2,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.10)

Plamondon, Marius
Médaille du centenaire de l'Université Laval, 1952
Bronze
6,5 cm (diamètre)
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.11)

Plamondon, Marius
Maquette pour la médaille du centenaire de l'Université Laval, 1952
Plâtre
25,5 cm (diamètre)
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.12)

Plamondon, Marius
Maquette pour la médaille du centenaire de l'Université Laval, 1952
Bois
25,5 cm (diamètre)
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.13)

Plamondon, Marius
Maquette pour le vitrail de la chapelle du Souvenir du Royal 22e Régiment, Québec, 1964
Verre antique
40,8 x 40,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.14)

Plamondon, Marius
Palette de verrier, vers 1950
Verre antique
51,2 x 81,3 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.15)

Plamondon, Marius
Étude abstraite, entre 1945 et 1960
Verre antique
60,9 x 20,4 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.16)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail, entre 1945 et 1960
Verre antique
17,3 x 74 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.17)

Plamondon, Marius
Étude abstraite, entre 1945 et 1960
Verre antique et verre concassé
46,7 x 31,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.18)

Plamondon, Marius
Étude abstraite, entre 1945 et 1960
Verre antique
47,4 x 27,4 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.19)

Plamondon, Marius
Étude abstraite, entre 1945 et 1960
Verre antique
20,5 x 35,6 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.20)

Plamondon, Marius
Étude abstraite, entre 1945 et 1960
Verre antique
45,8 x 45,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.21)

Plamondon, Marius
«Les Rois mages», maquette pour un vitrail de la chapelle du Séminaire de Valleyfield, 1946
Aquarelle sur papier monté sur carton
27,5 x 13,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.22)

Plamondon, Marius
«L'Assomption de la Vierge», maquette pour un vitrail de la chapelle du Séminaire de Valleyfield, 1946
Aquarelle sur papier monté sur carton
44,2 x 37,4 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.23)

Plamondon, Marius
«Saint François», maquette pour le tympan du Centre Antonien, Québec, 1947
Mine de plomb et gouache sur papier
21 x 26,5 cm (papier) ; 9,6 x 16 cm (image)
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.24)

Plamondon, Marius
Maquette pour un projet de monument à Roger Ellyson, 1950
Aquarelle et mine de plomb sur carton
50,8 x 38 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.25)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail, 1953?
Gouache sur verre
50,2 x 29,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.26)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail de l'église Saint-Sacrement, Québec, 1953
Gouache sur verre
66,8 x 25,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.27)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail de l'église Saint-Sacrement, Québec, 1953
Gouache sur verre
50,5 x 20,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.28)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail de l'église Saint-Sacrement, Québec, 1953
Gouache sur verre
61 x 20,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.29)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail de l'église Saint-Sacrement, Québec, 1953
Gouache sur verre
61 x 20,6 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.30)

Plamondon, Marius
Maquette pour l'ensemble des vitraux de l'église Saint-Sacrement, Québec, 1953
Gouache sur papier collé sur carton
125 x 91,6 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.31)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de l'église des Saints-Martyrs-Canadiens, Québec, 1953
Gouache et mine de plomb sur papier noir
30,5 x 50,6 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.32)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail du Collège de Rigaud, 1954?
Peinture aérosol et collage sur papier collé sur carton
55 x 36,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.33)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux du Saint Paul's College, Winnipeg, 1955
Gouache sur carton
91,5 x 91,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.34)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux du Saint Paul's College, Winnipeg, 1955
Gouache sur carton
20,9 x 57,2 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.35)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux du Saint Paul's College, Winnipeg, 1955
Gouache sur carton
30,7 x 57,2 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.36)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux du Saint Paul's College, Winnipeg, 1955
Gouache sur carton
21 x 56,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.37)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail de la salle à manger du Dr Roméo Boucher, 1955?
Gouache et mine de plomb sur papier
24 x 30,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.38)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail de la salle à manger du Dr Roméo Boucher, 1955?
Gouache et mine de plomb sur papier
26 x 34,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.39)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de la chapelle du cardinal Maurice Roy au Petit Séminaire de Québec, 1955
Gouache sur verre
35 x 51 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.40)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de la chapelle du cardinal Maurice Roy au Petit Séminaire de Québec, 1955
Gouache sur verre
35 x 51 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.41)

Plamondon, Marius
Maquette pour « Québec où survit l'ancienne France », 1957
Gouache sur carton
28 x 36 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.42)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail au Beaver Club du Reine Élizabeth, Montréal, 1957
Gouache sur carton
9 x 44,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.43)

Plamondon, Marius
« Saint Joseph, père nourricier de Jésus », maquette pour un vitrail de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1958?
Gouache et encre sur papier collé sur carton
57,5 x 43 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.44)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1958
Gouache et mine de plomb sur papier
48,5 x 30,4 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.45)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1958
Gouache et mine de plomb sur papier
48,5 x 30,4 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.46)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1958
Gouache et mine de plomb sur papier
30,4 x 24,1 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.47)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1958
Gouache et mine de plomb sur papier
30,4 x 25,6 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.48)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1958
Gouache et mine de plomb sur papier
48,5 x 30,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.49)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1958
Gouache et mine de plomb sur papier
30,5 x 25,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.50)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de la chapelle des Pères Jésuites, Saint-Jérôme, 1958
Gouache sur papier collé sur carton
22,5 x 43,9 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.51)

Plamondon, Marius
Maquette pour les vitraux de la chapelle des Pères Jésuites, Saint-Jérôme, 1958
Gouache sur papier collé sur carton
28 x 47,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.52)

Plamondon, Marius
Maquette pour le vitrail du transept de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1959
Gouache sur verre
35,5 x 53 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.53)

Plamondon, Marius
Maquette pour le vitrail du transept de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1959
Gouache sur verre
34,8 x 50,9 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.54)

Plamondon, Marius
Maquette pour le vitrail du transept de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1959
Gouache sur verre
35 x 50,9 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.55)

Plamondon, Marius
Maquette pour le vitrail du transept de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1959
Gouache sur verre
32,5 x 52 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.56)

Plamondon, Marius
Maquette pour le chemin de la Croix de l'église de Manseau, vers 1960
Gouache, mine de plomb et collage sur carton
28,6 x 36,2 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.57)

Plamondon, Marius
Maquette pour le chemin de la Croix de l'église de Manseau, vers 1960
Gouache, mine de plomb et collage sur carton
13,7 x 56,3 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.58)

Plamondon, Marius
Maquette pour le vitrail de la façade de la cathédrale de Nicolet, 1961
Gouache sur verre
35,7 x 86,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.59)

Plamondon, Marius
Maquette pour le vitrail du fronton de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal, 1961
Gouache sur plexiglas
32,5 x 52 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.60)

Plamondon, Marius
Maquette pour un vitrail, vers 1965
Encre et collage sur papier
23 x 30,6 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.61)

Plamondon, Marius
Maquette pour un maître-autel avec une « Vierge à l'Enfant », entre 1945 et 1960
Peinture aérosol, encre, mine de plomb et gouache sur papier
29,7 x 47,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.62)

Plamondon, Marius
Maquette pour un projet inconnu, entre 1945 et 1960
Gouache et mine de plomb sur papier
25,5 x 24,2 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.63)

Plamondon, Marius
Pochoir, entre 1945 et 1960
Papier ajouré
25 x 13 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.64)

Plamondon, Marius
Pochoir, entre 1945 et 1960
Papier ajouré
28 x 21,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.65)

Plamondon, Marius
Pochoir, entre 1945 et 1960
Papier ajouré
28 x 21,5 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.66)

Plamondon, Marius
« Sécurité ou L'Enfance », « Protection ou La Famille », « Prévoyance ou La Retraite », maquette pour des bas-reliefs, entre 1945 et 1960
Peinture aérosol, encre et lavis sur carton
50,5 x 75,8 cm
Don : Muriel H. Plamondon (CE.2000.67)

Therrien, Gaétan
Maquette pour « Marie-Madeleine (Pleureuse) », 1950
Plâtre
34 x 30,8 x 22,8 cm
Don : Gaétan Therrien (CE.2000.05)

Therrien, Gaétan
Maquette pour « Naïades au bain », 1950
Plâtre
59,8 x 32,5 x 6,5 cm
Don : Gaétan Therrien (CE.2000.06)

TABLEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 2000-2001

	Collection permanente	*Collection Prêt d'œuvres d'art*	*Collection d'étude*
Arts décoratifs et design	213	55	
Arts graphiques	138	5	7
Installations	4	1	
Peinture	40	24	
Photographie	28	10	1
Sculpture	20	2	4
Techniques mixtes	1	4	
Vidéo			
Total	**444**	**46**	**67**

ÉTAT DES COLLECTIONS

	Dépôt	*Collection permanente*	*Collection Prêt d'œuvres d'art*	*Collection d'étude*
Arts décoratifs et design	168	3 215	30	231
Arts graphiques	230	12 784	472	222
Installations		31	15	
Peinture	33	2 310	560	2
Photographie		1 614	330	161
Sculpture	52	1 277	228	8
Techniques mixtes		8	30	
Vidéo		6		
Total	**483**	**21 245**	**1 665**	**624**

NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS

	Nombre d'artistes
Collection permanente	2 250
Collection *Prêt d'œuvres d'art*	703
Collection permanente et collection *Prêt d'œuvres d'art*	200
Nombre total d'artistes représentés dans les collections	2 753

LES PRÊTS D'ŒUVRES

COLLECTION PERMANENTE

Le Musée du Québec a prêté 132 œuvres de sa collection permanente : 24 pièces en arts décoratifs et design, 36 en arts graphiques, 37 peintures, 1 photographie et 34 sculptures à des musées, centres d'art et galeries au Québec, au Canada et à l'étranger.

Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme

Georges Delrue... une vie
Du 5 novembre au 17 décembre 2000
Georges Delrue (16)

Commission des champs de bataille nationaux, Québec

État de siège
Du 15 mai 1999 au 25 avril 2001
Jean et Pierre-Florent Baillairgé (1)

Fabrique Notre-Dame de Bonsecours, L'islet-sur-Mer

Du 20 décembre 2000 au 3 janvier 2001
François Ranvoyzé (2)

La Fondation Bagatelle, Sillery

1900, Art Nouveau
Du 16 mars au 4 septembre 2000
Pierre Bonnard (1), Charles-Ernest De Belle (1), Joseph-Charles Franchère (2), Alfred Laliberté (1), Raoul-François Larche (1), Ozias Leduc (3)

Portraits

Du 14 septembre 2000 au 7 janvier 2001
Théophile Hamel, d'après René Cochon (1), Antoine Plamondon, d'après François Malepart de Beaucourt (1)

Fondation J. Armand Bombardier, Valcourt

Hommage à Jacques S. Guillon
Du 13 octobre au 15 décembre 2000
Jacques S. Guillon & Associés Ltée (1), Jacques S. Guillon (1), Morley Smith (1)

Galerie Montcalm, Hull

Jean Dallaire : au bout de l'imaginaire
Du 29 juin au 27 août 2000
Jean Dallaire (13)

Koffler Gallery, Toronto

Troubled Beds
Du 9 novembre 2000 au 3 janvier 2001
Sorel Cohen (1)

MacKenzie Art Gallery, Regina

A Better Place
Du 9 février au 13 mai 2001
BGL (1)

Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy

Rafraîchir la mémoire
Du 3 février au 23 avril 2000
Micheline Beauchemin (1), Paul-Émile Borduas (1), Jean-Baptiste Côté (1), Inconnu (1), Alfred Laliberté (1)

Musée d'art contemporain de Montréal

Marcelle Ferron, une rétrospective
Du 1er juin au 10 septembre 2000
Marcelle Ferron (8)

Charles Gagnon
Du 9 février au 29 avril 2001
Charles Gagnon (1)

Musée de Charlevoix, La Malbaie—Pointe-au-Pic

Le Centenaire du Manoir Richelieu
Du 1er octobre 1999 au 10 juin 2000
Cartwright, d'après George Heriot (1), Kathleen Daly (4), Day & Haghe, d'après Robert Shore Milnes (3), Robert Hancock (1), Inconnu (2), Inconnu, d'après William Henry Bartlett (1), Inconnu, d'après Hervey Smith (2), J.J. (1), Leggo & Co., d'après Robert Auchmaty Sproule (2), George Douglas Pepper (1), Joseph Constantine Stadler, d'après George Heriot (1)

Musée de la civilisation, Québec

Mémoires
Du 1er octobre 1988 au 30 septembre 2002
Inconnu (1), Louis Jobin (1), Pierre-Noël Levasseur ou Noël Levasseur (1)

Lunes
René Saint-James dit Beauvais (1)
Exposition présentée dans les lieux suivants :
Musée de la civilisation, Québec
Du 14 avril 1999 au 2 avril 2000
Muséum d'Histoire Naturelle, Lyon
Du 1er juin 2000 au 30 juin 2001

France-Québec. Images et mirages
Henri Beau (1), Paul-Émile Borduas (1), Joseph Légaré, d'après Mathias Stomer (1), Pierre-Noël Levasseur ou Noël Levasseur (1), Louise Robert (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants:
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
Du 8 juin 1999 au 10 janvier 2000
Musée de la civilisation, Québec
Du 22 mars 2000 au 3 septembre 2001

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto

Helen Galloway McNicoll. A Canadian Impressionist
Helen Galloway McNicoll (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants:
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Du 10 septembre 1999 au 3 janvier 2000
The Appleton Museum of Art Ocala, Florida
Du 6 mai au 25 juin 2000
Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal
Du 27 septembre au 5 novembre 2000
Carleton University Art Gallery, Ottawa
Du 6 novembre 2000 au 14 janvier 2001
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Du 3 février au 1er avril 2001
Agnes Etherington Art Centre, Kinsgton
Du 20 mai au 12 août 2001

Krieghoff. Images du Canada
Cornelius Krieghoff (9)

Exposition présentée dans les lieux suivants:
Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Du 26 novembre 1999 au 5 mai 2000
Musée du Québec, Québec
Du 14 juin au 10 septembre 2000
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Du 12 octobre 2000 au 7 janvier 2001
Vancouver Art Gallery
Du 17 février au 21 mai 2001
Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal
Du 22 juin au 8 octobre 2001

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Théophile Hamel
Du 23 mars au 3 juin 2001
Théophile Hamel (1)

Musée des religions, Nicolet

Finis Terrea en route vers ciel
Du 18 juin 2000 au 15 avril 2001
Rodolphe Duguay (1), Théophile Hamel (1), Inconnu (1), Herbert Raine (1)

Musée du Château Dufresne, Montréal

A. Laliberté au Château, la femme rurale dans l'œuvre d'Alfred Laliberté, sculpteur
Du 8 juin au 1er octobre 2000
Alfred Laliberté (21)

Musée du Château Ramezay, Montréal

Image d'un changement de siècle (1760-1840). Portrait des arts, des lettres et de l'éloquence au Québec
Du 28 janvier au 28 mai 2000
Joseph Cradock (1)

Musée régional de Rimouski

Greg Curnoe et Serge Lemoyne: deux nationalismes?
Serge Lemoyne (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants:
Musée régional de Rimouski
Du 25 janvier au 11 mars 2001
Musée du Québec
Du 28 mars au 19 mai 2002

National Academy of Design, New York

Rave Reviews: One Hundred Years of Great American Art
Horatio Walker (1)

Exposition présentée dans les lieux suivants:
National Academy of Design, New York
Du 20 septembre au 31 décembre 2000
The Thomas Gilcrease Institute of American History and Art, Tulsa
Du 31 janvier au 1er avril 2001
Indianapolis Museum of Art
Du 21 avril au 24 juin 2001

Société du patrimoine urbain de Québec

Québec, ville d'art public
Du 27 septembre 2000 au 30 novembre 2001
Charles Daudelin (1)

PRÊTS DE FONCTION

Emprunteurs	*Nombre d'œuvres*
Ministère des Relations internationales	91
Cabinet du premier ministre	33
Assemblée nationale	22
Ministère de la Culture et des Communications	8
Hydro-Québec	3
Total des œuvres prêtées	**157**

COLLECTION *PRÊT D'ŒUVRES D'ART*

Le Musée du Québec a prêté 13 œuvres de sa collection *Prêt d'œuvres d'art*: 1 en arts graphiques, 1 installation, 2 peintures, 7 photographies et 2 sculptures à des musées, centres d'art et galeries au Québec et au Canada.

Centre d'exposition de Rouyn-Noranda

Événement PassArt
Du 3 mai au 3 septembre 2000
Jérôme Fortin (1)

Centre national d'exposition, Jonquière

Sortir du cadre
Du 6 février au 9 avril 2000
Thomas Corriveau (1), Emmanuel Galland (1)

Koffler Gallery, Toronto

Troubled Beds
Du 9 novembre 2000 au 3 janvier 2001
Sorel Cohen (1)

La Centrale, Montréal

Dragons et Dragonnes
Du 13 mai au 18 juin 2000
Fabienne Lasserre (1)

Maison de la culture Frontenac, Montréal

Dérive parodique
Du 17 mars au 30 avril 2000
Denis Forcier (1)

Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal

Figures
Du 4 novembre au 8 décembre 2000
Élène Tremblay (1)

Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy

Biennale de la sculpture
Du 20 juin au 20 août 2000
Louis Fortier (1)

Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa

Shifting sites
Du 19 mai au 1er octobre 2000
Andréa Szilasi (1)

Musée canadien des civilisations, Hull

L'Inde, lumière des arts
Du 4 mai 2000 au 28 février 2001
Ramona Ramlochand (1)

Musée d'art contemporain de Montréal

Trevor Gould: poser pour le public
Trevor Gould (1)
Exposition présentée dans les lieux suivants:
Musée d'art contemporain de Montréal
Du 11 février au 29 mars 1998
Edmonton Art Gallery
Du 16 avril au 6 juin 1999
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton
Du 16 avril au 2 juillet 2000
Art Gallery of Hamilton
Du 1er avril au 20 mai 2001

Marcelle Ferron, une rétrospective
Du 1er juin au 10 septembre 2000
Marcelle Ferron (1)

Musée régional de Rimouski

Paysages bricolés
Roberto Pellegrinuzzi (1)
Exposition présentée dans les lieux suivants:
Musée régional de Rimouski
Du 27 janvier au 19 mars 2000
Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
Du 4 juillet au 3 septembre 2000

PRÊTS DE FONCTION ET LOCATIONS D'ŒUVRES D'ART

Emprunteurs	*Nombre d'œuvres*
Ministère de la Culture et des Communications	150
Ministère des Relations internationales	76
La Grande bibliothèque du Québec	47
Société générale de Financement du Québec	42
Ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration	29
Assemblée nationale	28
Ministère des Affaires municipales et de la Métropole	27
Cabinet du premier ministre	25
Conseil du trésor	24
Ministère des Finances	20
Ministère du Revenu	17
Conseil des Arts et des Lettres du Québec	16
Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation	15
Hydro-Québec	14
Institut de l'énergie et de l'environnement de la Francophonie	14
Ministère du Conseil exécutif	14
Société de développement des entreprises culturelles	13
Centre d'expertise en analyse environnementale du Québec	10
Fonds d'investissement de la culture et de communications	9
Ministère de la Justice	9
Société de développement de la zone du commerce international de Montréal à Mirabel	9
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement	8
Secrétariat à la politique linguistique	8
Commission de l'équité salariale	7
Commission des biens culturels du Québec	7
Société d'habitation du Québec	7
Commission de reconnaissance des associations d'artistes	6
Conseil de la langue française	6
Conseil des services essentiels	6
Conservatoire de musique et d'art dramatique	6
Office de la protection du consommateur	6
Office des professions du Québec	6
Commission de la Capitale nationale	5
Ministère de la Sécurité publique	5
Ministère des Régions	5
Ministère d'État à la Famille et à l'Enfance	5
Régie du logement	5
Corporation d'hébergement du Québec	4
Archives nationales du Québec	3
Commission québécoise des libérations conditionnelles	3
Conseil de la famille et de l'enfance	3
Conseil du statut de la femme	3
Conservatoire de musique du Québec à Hull	3

Emprunteurs (suite)	*Nombre d'œuvres*
Ministère à la Recherche, à la Science et à la Technologie	3
Ministère de l'Industrie et du Commerce	3
Ministère des Affaires intergouvernementales canadiennes	3
Québec New York 2001	3
Régie de l'assurance maladie du Québec	3
Régie des alcools, des courses et des jeux	3
Bureau de liaison de l'UNESCO	2
Commission de la santé et de la sécurité du travail	2
Conseil de la science et de la technologie	2
Institut de Police du Québec	2
Ministère de la Solidarité sociale	4
Régie des marchés agricoles	2
Régie du cinéma	2
Société du Centre des congrès de Québec	2
Comité de transition de Québec	1
Conseil des aînés	1
Ministère des Transports	1
Ville de Québec	1
Total des œuvres prêtées	**765**

TABLEAU DE SYNTHÈSE DE LA GESTION DES PRÊTS

	Collection permanente	*Collection* Prêt d'œuvres d'art
Prêts pour expositions	132	13
Prêts de fonction	157	163
Locations d'œuvres d'art		602
Total	**289**	**778**

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DE L'ÉDUCATION

LES EXPOSITIONS

L'année 2000-2001 a permis au grand public d'apprécier trois expositions temporaires d'envergure : deux rétrospectives d'artistes canadiens, l'une consacrée au peintre Cornelius Krieghoff (du 14 juin au 10 septembre 2000) et l'autre au sculpteur Henri Hébert (du 5 octobre 2000 au 7 janvier 2001), ainsi que l'exposition *Le retour des trésors polonais* (du 8 février au 6 mai 2001), réunissant un ensemble remarquable de tapisseries, de tableaux et d'armures de la collection du château royal du Wawel à Cracovie. Le Musée du Québec a également amorcé le redéploiement de sa riche collection permanente – elle occupera en 2002 sept de ses douze salles – avec la création de la salle Riopelle et l'ouverture de deux autres salles qui présentent un panorama de la production artistique au Québec du XVIII[e] siècle à 1960. La collection du Musée ne cesse de se développer, comme en témoignent la présentation des acquisitions 2000 de la CPOA et la mise en valeur d'une généreuse donation de dessins inédits d'Ulysse Comtois.

Henri Hébert, 1884-1950.
Un sculpteur moderne

Photo : Patrick Altman

Le Musée du Québec poursuit d'autre part son engagement vis-à-vis de la communauté muséale québécoise en proposant des expositions de qualité qui circulent aux quatre coins du Québec. C'est le cas, notamment, de *Trajectoires. La céramique au Québec des années 1930 à nos jours*. Pour l'exposition *Marian Dale Scott, 1906-1993. Pionnière de l'art moderne*, ce n'est pas moins de six musées et centres d'exposition du Québec et du Canada qui la recevront au cours des trois prochaines années.

L'un des artistes de BGL à l'œuvre

Photo : Jean-Guy Ferrouac

Le Musée du Québec offre aussi un regard sur la création actuelle grâce à des expositions thématiques, comme *La nature des choses* par exemple. Certains artistes sont par ailleurs invités à créer une œuvre originale dans la salle 1 du Musée. Cette année, Lorraine Fontaine nous a proposé *Ô Narcisse, ma sœur…* alors que Diane Landry concevait une installation sonore et lumineuse intitulée *Les sédentaires clandestins.*

Avec le succès remporté par la création *Lustre* de Claudie Gagnon, réalisée en 1999 à l'occasion de Noël, le Musée a décidé de poursuivre cette expérience en invitant chaque année un artiste à exécuter une œuvre dans le grand hall pour souligner la période des fêtes. C'est ce défi que le collectif BGL a relevé avec brio en décembre 2000 avec l'installation *Abondance difficile à regarder.*

Le haut niveau de qualité qui caractérise la mise en espace des expositions du Musée s'est à nouveau confirmé grâce à la créativité du personnel du Service du design et des scénographes et designers qui se sont joints à celui-ci dans la conception de plus de dix expositions temporaires et permanentes. Offrir une expérience esthétique raffinée et variée, tel a été le leitmotiv de ces conceptions.

Ô Narcisse, ma sœur…, de Lorraine Fontaine

Photo : Patrick Altman

La diffusion des connaissances par le biais des expositions ne constitue que l'un des volets du travail de mise en lumière que réalise le Musée. Les publications contribuent pour leur part à laisser une trace permanente des recherches parfois colossales qu'exige la tenue d'une exposition. Les textes de catalogues, brochures ou dépliants sur Marian Scott, Henri Hébert, Lorraine Fontaine, Madeleine Arbour, Diane Landry, Ulysse Comtois ainsi que sur *La nature des choses* et *Le retour des trésors polonais*, soit un total de huit parutions, ont été rédigés et mis en forme à la Direction des expositions et édités par le Musée du Québec cette année.

Après un peu plus d'un an d'existence, la Direction des expositions du Musée du Québec, maintenant couplée à celle de l'éducation, contribue, grâce à son constant souci de qualité, à offrir à chaque visiteur une mise en valeur de l'art fondée sur la créativité et la sensibilité.

L'art et la nature : camp de jour artistique à la chute Sainte-Anne à l'été 2000

Élèves de 4e année devant *Le Concert*, tableau présenté dans l'exposition *Le retour des trésors polonais*

Atelier de dessin pour adultes

Atelier dimanche-famille dans le Grand Hall du Musée

Conférence donnée pour le grand public à l'occasion de l'ouverture de la salle Riopelle dans le cadre des Journées de la culture

L'ÉDUCATION

Enfant étudiant l'une des œuvres de l'exposition *Toucher pour voir. La sculpture en pierre* lors de la Journée internationale des personnes handicapées

La Direction des expositions et celle de l'éducation ont été réunies en novembre 2000 afin de favoriser l'intégration de l'ensemble des activités de programmation du Musée du Québec. Un nouvel espace éducatif, conçu à l'intention des non-voyants et des malvoyants, a été inauguré en mai 2000. Cette initiative rend la sculpture en pierre accessible aux personnes atteintes d'un handicap visuel en leur permettant de manipuler les œuvres au cours d'une visite animée par un guide.

Avec l'exposition *Le retour des trésors polonais*, le Musée du Québec a mis en place, sur une base régulière, un service d'audioguides réalisé avec la collaboration des Amis du Musée. Ce service sera désormais disponible tout au long de l'année pour les expositions temporaires de nos grandes salles. Nous proposons également aux familles un jeu-découverte qui permet de dynamiser la visite de ces grandes expositions.

Au cours de la dernière année, le Musée du Québec a continué d'initier des milliers de jeunes à l'art grâce aux visites et aux ateliers offerts aux groupes scolaires, aux familles et aux membres des terrains de jeux. Le Musée est également présent dans les écoles par le biais d'expositions d'œuvres d'art contemporain que des enseignants, en collaboration avec l'équipe du Musée, conçoivent pour les besoins de leurs élèves.

Avec des concerts, des conférences, des projections cinématographiques et des pièces de théâtre, c'est une panoplie d'activités culturelles que nous avons offerte à un vaste public amateur d'art. Nous avons souligné cette année la 10e présentation au Musée du Festival international du film sur l'art. Grâce à la collaboration de notre nouveau partenaire, le Cinéma Le Clap, c'est plus de 1 238 spectateurs qui ont assisté à l'un ou l'autre des 20 films présentés à l'auditorium. Toutes ces activités font du Musée du Québec un lieu animé où la passion de l'art et le goût de créer se conjuguent avec le plaisir.

Le Musée du Québec est également heureux de la précieuse collaboration des Amis du Musée pour la réalisation de l'audioguide.

La directrice des expositions et de l'éducation,

LINE OUELLET

LES EXPOSITIONS PRÉSENTÉES EN 2000-2001

Pierre Thibault. Refuge. 1999-2000
Jusqu'au 14 mai 2000

La collection du Musée du Québec. Acquisitions 1990-2000
Jusqu'au 8 octobre 2000

La collection du Musée du Québec. Acquisitions 1990-2000
(salle 11 – rotation des œuvres)
Jusqu'au 6 août 2000

La collection du Musée du Québec. Acquisitions 1990-2000
Jusqu'au 11 février 2001

Irene F. Whittome. Bio-fictions
Jusqu'au 4 septembre 2000

La collection Duplessis
Jusqu'au 8 octobre 2000

Marian Dale Scott, 1906-1993. Pionnière de l'art moderne
Du 6 avril au 4 septembre 2000

Riopelle
Depuis le 18 mai 2000

Toucher pour voir : la sculpture en pierre
Du 25 mai 2000 au 9 septembre 2001

Krieghoff
Du 14 juin au 10 septembre 2000

Jorge Orta. Life Nexus
Du 7 septembre au 15 octobre 2000

Ulysse Comtois. 1931-1999. Dessins inédits
Du 7 septembre 2000 au 7 janvier 2001

Henri Hébert. 1884-1950. Un sculpteur moderne
Du 5 octobre 2000 au 7 janvier 2001

Lorraine Fontaine. Ô Narcisse, ma sœur...
Du 5 octobre 2000 au 21 janvier 2001

La collection* Prêt d'œuvres d'art. *Acquisitions 2000
Du 5 octobre 2000 au 11 février 2001

La collection* Prêt d'œuvres d'art. *Acquisitions 2000
Du 5 octobre 2000 au 10 juin 2001

Madeleine Arbour. Espaces de bonheur
Du 9 novembre 2000 au 8 avril 2001

La Nature des choses
Du 9 novembre 2000 au 22 avril 2001

BGL. Abondance difficile à regarder
Du 7 décembre 2000 au 11 février 2001

Québec, l'art d'une capitale coloniale
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec
Depuis le 7 décembre 2000

Dessins de maîtres. La collection du Musée des beaux-arts du Canada
Du 8 février au 22 avril 2001

Diane Landry. Les sédentaires clandestins
Du 8 février au 29 avril 2001

Le retour des trésors polonais
Du 8 février au 6 mai 2001

Art et Histoire
Jusqu'au 5 mai 2002

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Bronzes d'Alfred Laliberté – La collection du Musée du Québec
La préparation domestique des fibres de lin et de laine
Musée du bronze, Inverness
Du 18 juin 2000 au 15 janvier 2001

Trajectoires.
La céramique au Québec des années 1930 à nos jours
Musée régional du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu
Du 7 juillet au 25 octobre 2000
Materia, Maison des métiers d'art, Québec
Du 1er décembre 2000 au 14 janvier 2001
Centre d'exposition d'Amos
Du 26 janvier au 4 mars 2001
Musée de la Gaspésie, Gaspé
Du 18 mars au 17 juin 2001

Marian Dale Scott, 1906-1993. Pionnière de l'art moderne
Galerie de l'UQAM, Montréal
Du 20 octobre au 25 novembre 2000
Art Gallery of Hamilton
Du 16 décembre 2000 au 17 mars 2001

Mari et femme.
L'œuvre gravé de John J. A. Murphy et Cecil Buller
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Du 3 février au 31 mars 2001

Portraits
Musée minéralogique et minier de Thetford-Mines
Du 20 février au 15 avril 2001

LES EXPOSITIONS EN MILIEU SCOLAIRE DE LA COLLECTION *PRÊT D'ŒUVRES D'ART*

École secondaire du Plateau, La Malbaie – Pointe-au-Pic
Œuvres sur papier
Du 18 octobre au 15 décembre 2000

École secondaire Donnacona
Exposition de la CPOA
Du 8 novembre au 5 décembre 2000

Cégep de Sainte-Foy
Matériaux non conventionnels
Du 21 décembre 2000 au 31 janvier 2001

École secondaire Samuel-de-Champlain, Beauport
Du soulier à l'humour
Du 31 janvier au 2 mars 2001

École secondaire Les Etchemins, Charny
D'un style à l'autre
Du 5 février au 7 mars 2001

Cégep Rivière-du-Loup
Indices postmodernes: les années 1980
Du 20 mars au 6 avril 2001

Cégep Limoilou, campus Charlesbourg
Exposition #7 de la CPOA
Du 12 mars au 1er mai 2001

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION AUX ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET AUX ACTIVITÉS D'ANIMATION CULTURELLE

	Groupes	*Participants*
Préscolaire et primaire	469	12 644
Secondaire	94	3 287
Collégial et universitaire	79	1 287
Visites commentées, grand public	87	2 231
Ateliers du samedi (3 sessions de 6 ateliers)		59
Ateliers, parcs et terrains de jeux		671
Camps de jour pour les 5 à 13 ans		106
Semaine de relâche		431
Ateliers pour adultes		194
Ateliers dimanche-famille		411
Expositions de la collection *Prêt d'œuvres d'art* en milieu scolaire		12 300
Cours aux étudiants en enseignement des arts plastiques et ateliers de formation		274
Conférences, causeries, rencontres avec des artistes,		1 916
Journées de la culture :		
Spectacles pour la famille, pour les jeunes, lectures, théâtre		911
Concerts, concerts Couperin, concerts midi		652
Classiques de la Cinémathèque, Ciné lune, Ciné midi, cinéma pour les enfants, FIFA, rétrospective du cinéma polonais		4 704

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

L'ADMINISTRATION

La Direction de l'administration et des communications est responsable de la gestion des ressources humaines, des ressources financières et matérielles, des communications, des relations publiques, de la sécurité et du service aux visiteurs, de même que de l'informatique. De cette direction relèvent également les activités de commercialisation reliées au Café-restaurant, à la Boutique ainsi qu'à la location de certains lieux à l'intérieur du Musée.

La protection de l'actif

Le Musée du Québec, soucieux de conserver ses bâtiments en excellent état, réalise son objectif grâce au programme de maintien des actifs du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Au cours de l'exercice qui s'achève, deux projets majeurs ont été mis de l'avant. Tout d'abord, le Musée a participé au développement du projet de construction de la Réserve muséale de la Capitale-Nationale, dont la réalisation permettra, entre autres, l'expansion de la réserve muséale du Musée du Québec.

Ensuite, le Musée a, en collaboration avec la Commission de la capitale nationale du Québec, élaboré un projet de mise en lumière du Musée du Québec. Le projet devrait être complété au cours de l'été 2001.

Les produits

La subvention au fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications s'est élevée à 10 502 200 $ en 2000-2001, soit une augmentation de 3,8 % par rapport à l'année précédente.

Le Musée a exceptionnellement bénéficié cette année de subventions spécifiques atteignant 1 375 000 $ comparativement à 500 267 $ l'an dernier. Ces sommes ont été affectées principalement à la réalisation de programmes d'expositions internationales, tel *Le retour des trésors polonais*, à l'aménagement de la salle Riopelle et à l'acquisition de l'œuvre *Espagne* de Jean-Paul Riopelle.

D'autres subventions provenant du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien totalisant 694 395$ ont permis le soutien aux expositions *Henri Hébert* et *Marian Dale Scott* et, bien sûr, à l'acquisition d'*Espagne* de Jean-Paul Riopelle.

Le Musée a bénéficié d'un important don, d'une valeur de 1 million de dollars, destiné à l'acquisition d'œuvres de Claude Tousignant.

Les revenus provenant des activités commerciales ont connu une augmentation de 6,6% par rapport à l'année précédente, pour s'établir à 932 778$.

Quant aux revenus de 87 593$ générés par le fonds de dotation, ils ont été transférés aux revenus reportés du fonds des opérations à des fins d'acquisitions d'œuvres d'art pour enrichir la collection du Musée.

Les charges

Les « traitements et avantages sociaux » totalisent 6 010 164$ pour l'année 2000-2001 comparativement à 5 983 490$ l'an dernier. Ce poste constitue la principale dépense du Musée, représentant 37,9% des dépenses d'exploitation, excluant les intérêts sur la dette à long terme et les amortissements. L'augmentation des salaires prévue aux conventions collectives compensée par l'abolition de certains postes explique la faible variation de ce poste.

L'acquisition des œuvres de Claude Tousignant et d'*Espagne* de Jean-Paul Riopelle explique l'augmentation exceptionnelle du poste « acquisitions d'œuvres d'art » qui est passé de 971 490$ à 3 037 690$.

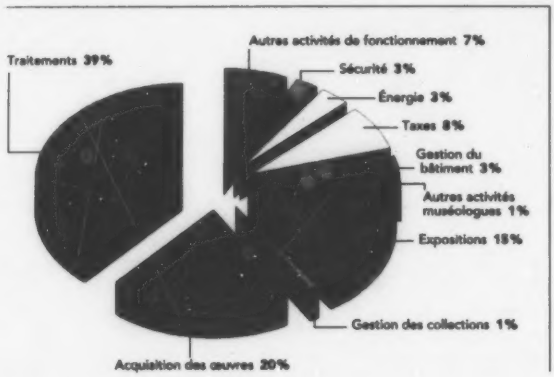
L'évolution des fonds

L'insuffisance des produits sur les charges du fonds d'opération de l'ordre de 253 755$ est comblée par l'excédent des produits sur les charges du fonds des activités commerciales de 276 209$. Ainsi, le solde du fonds des opérations augmente à 97 403$ au 31 mars 2001.

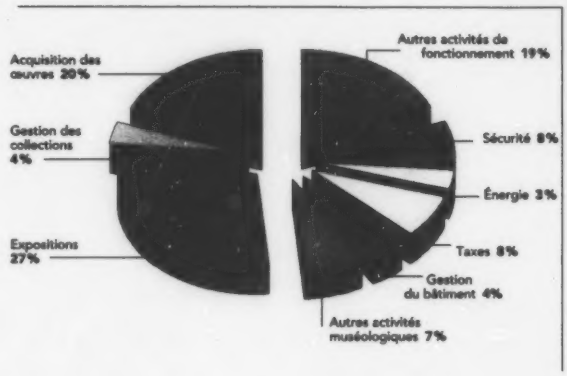
En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde du fonds des activités commerciales ne peut excéder 400 000$, et l'excédent a été transféré au fonds des opérations courantes.

Le solde du fonds des immobilisations a connu une diminution de 24 111$ pour s'établir en fin d'exercice à 1 496 466$, alors que le fonds de dotation est resté stable à 1 043 716$.

Dépenses par catégories d'activités



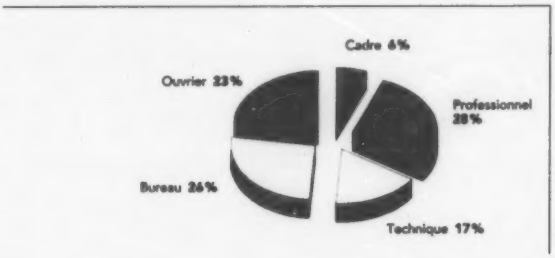
Dépenses par catégories d'activités – salaires



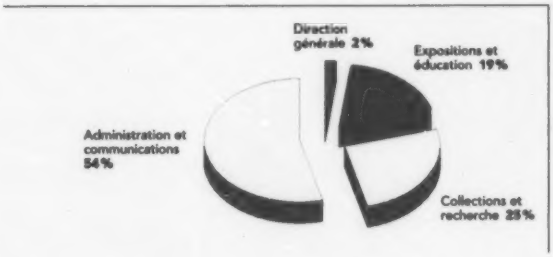
Les ressources humaines

Durant l'exercice 2000-2001, les effectifs du Musée du Québec comptaient 125 personnes, à savoir 102 employés permanents et 23 employés occasionnels (personnes/année).

Effectifs permanents du Musée du Québec par catégorie d'emploi



Effectifs permanents du Musée du Québec par direction



En matière de développement des ressources humaines, le Musée du Québec a mis l'accent cette année sur la mise à jour des connaissances, sur l'utilisation des nouvelles technologies et sur le développement des habiletés de gestion.

Concernant les relations de travail, soulignons le renouvellement de la convention collective des employés professionnels dans un contexte d'échanges efficaces et harmonieux.

Les technologies

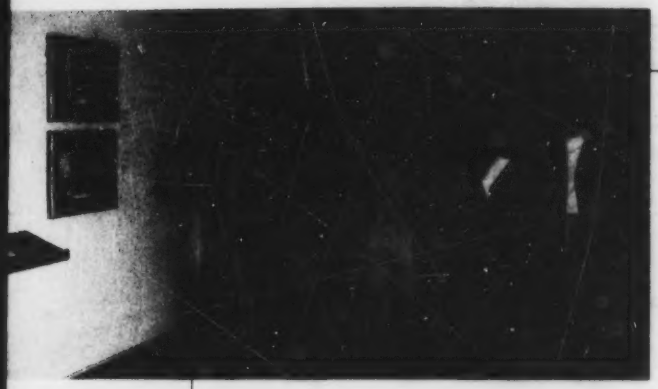
Le secteur audiovisuel a fourni, comme par les années passées, un soutien efficace aux activités éducatives, culturelles et commerciales. De plus, il a procédé à l'achat de nouveaux équipements afin de mieux répondre aux besoins de la clientèle et des services.

Le secteur de l'informatique a été actif dans plusieurs dossiers importants durant l'année. Le bilan qu'il a dressé comporte l'implantation d'un système de gestion des listes de clients, l'accroissement de la sécurité du réseau informatique, le déploiement du logiciel de gestion des collections et la mise en application d'une politique d'utilisation du courrier électronique et d'Internet. L'équipe de travail a été consolidée par l'ajout de deux nouveaux employés. Par ailleurs, un stagiaire s'est joint à l'équipe du secteur de l'informatique pour une durée de 12 semaines.

La sécurité et le service aux visiteurs

Une étude a été réalisée en cours d'année en vue de procéder au réaménagement de la console de sécurité. Divers moyens possibles d'améliorer l'efficacité des opérations et l'utilisation des lieux ont alors été identifiés.

Par ailleurs, un programme de formation axé sur le service à la clientèle a été dispensé à l'ensemble du personnel de la sécurité et du service aux visiteurs.



Le vernissage de l'exposition *Krieghoff*. Madame Paule Leduc, présidente du conseil d'administration du Musée du Québec, et monsieur John R. Porter, directeur général, ont fait visiter les salles à monsieur Jacques Brassard, ministre des Ressources naturelles du Québec.

Photo : Jean-Guy Kérouac

LES COMMUNICATIONS

Les relations publiques

Le Service des relations publiques a organisé au cours de la dernière année 12 rencontres de presse et 6 vernissages, lançant dans cette période 17 expositions, dont *Riopelle* (18 mai 2000), *Krieghoff* (14 juin au 10 septembre 2000) et *Le retour des trésors polonais* (8 février au 6 mai 2001). Le personnel de ce service a également coordonné l'ensemble des relations de presse au Québec du livre *Le voyage d'Olivier* de Chrystine Brouillet, de même que celles entourant toutes les activités culturelles et éducatives au Musée, tels le Festival international du film sur l'art, les Classiques de la Cinémathèque, les concerts, les conférences, les spectacles, les ateliers, etc. Le Service des relations publiques s'est donné pour mandat d'améliorer l'image des dossiers remis aux membres des médias et aux intervenants du milieu touristique, tout en développant la meilleure visibilité possible du Musée, autant au Québec qu'à l'extérieur de nos frontières.

John R. Porter, directeur général du Musée du Québec, Agnès Maltais, ministre de la Culture et des Communications, et Huguette Vachon, conjointe de Jean-Paul Riopelle, entourant Bernard Landry, vice-premier ministre du Québec, lors de son allocution à l'inauguration de la salle Riopelle.

Photo : Jean Guy Kérouac

La publicité

Encore cette année, le Musée du Québec s'est démarqué par la qualité et l'efficacité de ses campagnes publicitaires. Les expositions *Riopelle*, *Krieghoff* et *Le retour des trésors polonais* ont notamment fait l'objet de campagnes d'envergure nationale. Ces publicités ont été diffusées dans différents types de médias, dont la télévision, la radio, l'affichage et l'imprimé. Plusieurs promotions ont également été organisées avec divers partenaires des médias.

Le dépliant portant sur les activités et les expositions du Musée de même que le bulletin du Musée ont été produits et distribués sur une base trimestrielle.

Les visiteurs se sont déplacés en grand nombre pour le vernissage de l'exposition d'envergure *Le retour des trésors polonais* le 7 février 2001. Plusieurs ont ainsi eu la chance d'admirer les immenses tapisseries des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles qui y étaient présentées.

Photo : Patrick Altman

L'édition et les produits dérivés

Le Service de l'édition du Musée du Québec organise et coordonne la production des publications de l'institution. Les catalogues des expositions présentées au Musée constituent les principales réalisations du service. Il s'agit d'ouvrages de recherche traités sous une forme graphique qui les transforme en véritables livres d'art.

À côté de ces ouvrages documentaires, le Service de l'édition du Musée a produit cette année deux autres publications destinées à un jeune public, que les écrits plus savants ne peuvent atteindre. Il s'agit d'un conte de Chrystine Brouillet inspiré de l'œuvre de Jean Dallaire et d'un petit album où les œuvres majeures de Cornelius Krieghoff appartenant à la collection du Musée sont reproduites et commentées dans un texte dont la rédaction a également été confiée à Chrystine Brouillet. Ces albums originaux et somptueux, où art et littérature se rencontrent, obtiennent la faveur des jeunes.

Il est à noter que presque toutes les publications du Musée du Québec sont facilement accessibles au grand public puisqu'on les retrouve non seulement à la Boutique du Musée, mais aussi dans les principales librairies du Québec. En voici la liste pour l'exercice 2000-2001:

CATALOGUES

Marian Dale Scott. Pionnière de l'art moderne,
par Esther Trépanier
ISBN 2-551-19971-9
1 000 exempl. – 35$

Riopelle au Musée du Québec,
par François-Marc Gagnon et John R. Porter
ISBN 2-551-20305-8
2 000 exempl. – 49,95$

Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne,
par Janet M. Brooke
ISBN 2-551-20363-5
1 000 exempl. – 39,95$

Marian Dale Scott. Pioneer of Modern Art,
par Esther Trépanier
ISBN 2-551-20374-0
1 000 exempl. – 35$

Madeleine Arbour. Espaces de bonheur,
par Sophie Gironnay
ISBN 2-551-20419-4
1 000 exempl. – 19,95$

La nature des choses,
par Nathalie de Blois
ISBN 2-551-20361-9
2 500 exempl. – 5$

Lorraine Fontaine. Ô Narcisse, ma sœur,
par Michaël La Chance
ISBN 2-551-20393-7
500 exempl. – 5$

Diane Landry. Les sédentaires clandestins,
par Marie Fraser
ISBN 2-551-20456-9
500 exempl. – 9,95$

Le retour des trésors polonais,
par John R. Porter, Jerzy T. Petrus et Jan K. Ostrowski
ISBN 2-551-20444-5
2 500 exempl. – 29,95$

PUBLICATIONS POUR LES JEUNES

Krieghoff. Première rencontre, **par Chrystine Brouillet**
ISBN 2-551-19978-6
10 000 exempl. – 9,95$

Le voyage d'Olivier, **par Chrystine Brouillet**
ISBN 2-551-20399-6
5 000 exempl. – 19,95$

DIVERS

Krieghoff à Québec,
par Johanne Chagnon
ISBN 2-551-20343-0
5 000 exempl. – 3$

Krieghoff in Québec City,
par Johanne Chagnon
ISBN 2-551-20344-9
2 500 exempl. – 3$

Le Bulletin du Musée du Québec
ISSN 1486-7338
4 numéros

Expositions et autres activités
4 dépliants trimestriels

Rapport annuel 1999-2000
ISBN 2-550-36557-7
700 exempl.

Dépliants ou ***Guides-parcours*** de plusieurs expositions temporaires ou permanentes

Produits dérivés et autres activités

Les produits dérivés comprennent des cartes postales et des cartes de correspondance, des reproductions d'art et des affiches, des tasses, des assiettes en porcelaine, des coffrets, des napperons, des luminaires, des lampions et d'autres articles reproduisant des œuvres de la collection du Musée ou des œuvres présentées dans les expositions temporaires.

Comme par les années passées, le Musée du Québec a fait produire et mis en vente des reproductions d'œuvres d'art de même que divers objets utilitaires et décoratifs, et ce, plus particulièrement à l'occasion d'expositions d'envergure. Un catalogue des différents produits offerts à la Boutique du Musée a de plus été réalisé pendant le dernier exercice.

Le Musée du Québec a également participé au Salon du livre de Québec en avril 2000 et au Salon du livre de Montréal en novembre 2000.

Les activités commerciales

L'année 2000-2001 a été marquée par la tenue d'événements remarquables: la fête nationale des Français (1 200 personnes), l'allocution du premier ministre Lucien Bouchard à l'occasion de la fête nationale des Québécois (500 personnes), le grand congrès à Québec de Prévost Prouds (550 personnes) et les soirées «Pour un flirt» (800 personnes) ne sont que quelques exemples démontrant l'image de qualité et de prestige qu'a acquise le Musée du Québec sur la scène événementielle. La médiatisation importante de plusieurs de ces manifestations, tant protocolaires que populaires, a contribué à faire mieux connaître le Musée du Québec et à le présenter au public comme une institution accueillante et accessible à tous. Les résultats obtenus sont d'autant plus encourageants que le Service de la commercialisation a dépassé ses objectifs de revenus fixés pour l'exercice 2000-2001.

La Boutique du Musée a offert cette année encore une excellente performance avec des revenus de 372 983$. La demande soutenue pour les produits dérivés, tels les livres d'art, les affiches, les cartes de correspondance et les objets exclusifs sur lesquels sont reproduites des œuvres de la collection, a permis d'atteindre ces résultats.

Les revenus générés par le Café-restaurant, qui est tenu par un concessionnaire, ont atteint 80 233$ par rapport à 40 878$ l'année précédente.

Les activités de financement du Musée du Québec et de la Fondation

Dans le but de répondre adéquatement à son mandat d'institution nationale, il était devenu impératif pour le Musée du Québec d'innover et de diversifier ses sources de financement autonomes. Ainsi, au cours des dernières années, le Musée du Québec et sa Fondation ont cherché à travailler en synergie pour inciter tant les individus que les entreprises à soutenir les activités muséales et philanthropiques. Les diverses formes de partenariat privilégiées ont été les suivantes : la commandite d'expositions et de programmes institutionnels, les dons en espèces ou en œuvres d'art, ou, plus simplement, le bénévolat.

Fondation du Musée du Québec

De nombreux donateurs et bénévoles ont également cru à la mission de la Fondation du Musée en offrant temps, argent ou œuvres d'art. Vous pourrez en consulter la liste dans le présent rapport annuel.

Pour exprimer notre gratitude à tous nos partenaires et assurer à l'institution un développement durable, une politique de reconnaissance ainsi qu'un plan de privilèges ont été établis selon les besoins de chacun. Suivant ces objectifs, un magnifique tableau, présentant le nom de nos mécènes selon leur degré de contribution, a été installé en mai 2000 dans le grand hall du Musée du Québec où circulent, chaque année, plus de 250 000 visiteurs. Tous les ans, ce tableau est mis à jour en cumulant les dons se rapportant à un même individu ou à une même entreprise. Cette initiative constitue l'annonce d'une ère nouvelle pour le développement du partenariat au Musée du Québec et à sa Fondation, et l'engagement sans équivoque auprès des générations futures à conserver leur héritage culturel de même qu'à en faire la diffusion auprès de tous les publics.

Les activités à caractère philanthropique ont connu au cours des dernières années des résultats en constante progression. La campagne de financement de l'année 2000-2001 a rapporté 66 386 $ en comparaison des 28 853 $ amassés l'année précédente. En outre, le Grand Bal de la Fondation a rapporté plus de 59 674 $ en juin 2000 par rapport à 5 524 $ en juin 1999. La Fondation verse au Musée du Québec, chaque année, une grande partie des sommes recueillies en dons pour l'acquisition et la restauration d'œuvres d'art.

Commandites

Cette année, le Musée du Québec a pu compter sur l'engagement de nouveaux partenaires, dont le ministère des Ressources naturelles du Québec, la Commission de la capitale nationale du Québec, Hydro-Québec et la Société des alcools du Québec, ainsi que sur la collaboration de l'Hôtel Loews Le Concorde, de l'Agence de voyages CAA-Québec, du transporteur Air France, du quotidien *Le Soleil*, de la Société Radio-Canada et de Télé-Québec.

La valeur en commandites s'élève à plus de 293 736$ en argent et en services, comparativement à 291 465$ en argent et en services en 1999-2000. Ces sommes provenant des commandites sont affectées à la promotion et à la production d'expositions.

Le directeur de l'administration et des communications,

MARC DELAUNAY

HOMMAGE AUX DONATEURS À LA FONDATION DU MUSÉE DU QUÉBEC

Abitibi-Consolidated
Alex Couture inc.
Amalgame-Cargo créativité stratégique inc.
Ameublement Tanguay
Automobiles Jalbert inc.
Banque de Montréal
Banque Nationale
M^me^ Monique G. Barry
M. Rémi Beaudoin
Beauvais, Truchon & Associés
M^me^ Suzanne L. Bédard
Bell Canada
Bell Mobilité
M. Jean-Jacques Bergeron
M. Jean Bissonnette
M. Ronald E. Blair
M^me^ Marcelle Blanchet
M. Jean-Charles Blouin
BMO Nesbitt Burns
M^me^ Cécile Boivin
Bombardier inc.
M^me^ Louise Bouchard
M. François Boulay
Boutique Danielle Morali (Moset inc.)
BPR Ingénieurs-conseils
M. Michel Brossard
Bureau de la Capitale-Nationale
M. Julien Busque
Caisse de dépôt et placement du Québec
Caisse des fonctionnaires du Québec
M. Godefroy-M. Cardinal
CGI (Conseillers en gestion et informatique inc.)
M. Jean-Pierre Charland
Commission de la capitale nationale du Québec
Compélec inc.
CorActive High-Tech inc.
M^me^ Marie-Claude Corbeil
M^me^ Ruby Cormier
Daniel Arbour et Associés
Délicatesse Nourcy inc.
M. Yves Demers
Desjardins Ducharme Stein Monast
M^me^ Lucille Després
M^me^ Angéline M. Drouin
M. Richard Dubé
M^me^ France Dufour
M. Gilles Dufour
Films Rozon
Fondation du groupe financier Banque Royale
Fondation Les Ailes de la Mode
M^me^ Marielle Fortin
M. Marc Gagnon
M^me^ Dorothée M. Galbraith
Galerie Riverin-Arlogos art contemporain inc.
M^me^ Madeleine Gauthier
Gaz Métropolitain
Gazoduc TQM
Génivar inc.
Gestion A.S.L. inc.
Gestion Polycor inc.
M. Stephen Bradley Gillaugh
M. Hubert Giroux
Global Television Network inc.
M^me^ Françoise Gobeil
M^me^ Marcelle G. Golmann
Groupe Bocenor inc.
Groupe conseil de Vinci inc.
Groupe conseil DMR inc.
Groupe MFQ
M^me^ Renée G. Guimond
Heenan Blaikie
Hill & Knowlton/Ducharme Perron
Hilton Québec
M^me^ Jeanne Rita Hudon
Hydro-Québec
Impression Sérigraffe inc.
IPL inc.
M. René Jacob
Joints et peinture G. Beaudoin enr.
Josée P. Cheikha distribution inc. Georges Reich
L'Entraide Assurance-vie
L'Industrielle Alliance
M. Laurier Lacroix
M^me^ Patricia-Anne Laughrea
M. Robert Lavoie
Le Soleil
M^me^ Charlotte F. Leclerc
M^me^ Françoise Leclerc

M^me^ Paule Leduc
M. Maurice Legendre
M^me^ Nicole Lemieux
M. Vincent Lemieux
M. Roland Lepage
Les Amis du Musée du Québec
Les Consultants K.V.S. inc.
Les Entreprises P.E.B. ltée
Les Laboratoires Æterna inc.
Les Producteurs laitiers du Canada
M^me^ Jacqueline B. Lesage
M^me^ Françoise Lessard
Loews Le Concorde
Loto-Québec
Louis Garneau Sports inc.
M. Robert Maheu
M^me^ Louisette Marquis
M. Fernand Matte
McMahon distributeur pharmaceutique inc.
M^me^ Thérèse Méthé
M. André Michaud
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
M. André Morin
M^me^ Jeanne D'Arc Morin
Musée du Québec
Norampac inc.
O'Brien Avocats
Ogilvy Renault S.E.N.C. Avocats
Orléans Express inc.
M. Jean Ouellet
M. Bernard Ouimet
M^me^ Geneviève Pap
M^me^ Dominique Paquet
M^me^ Inge Paquet
M^me^ Ghislaine Paquin
M^me^ Raynalde Paradis
M. Charles S. N. Parent
M^me^ Louise Pelletier
M^me^ Line-Sylvie Perron
M^me^ Adrienne Pinsonnault
M^me^ France Pomerleau
M^me^ Lorraine B. Pouliot
Préverco inc.
Prévost Car inc.
Produits forestiers Portbec ltée
M. François Provencher
M^me^ Claire G. Reid
M. Pierre Riverin
M. Martin Rochette
Rolland inc.
Rousseau Métal inc.
M. Denis Roy
M^me^ Denise Saint-Jean
M. Robert Savoie
M^me^ Denyse Shehyn Lamarre
M^me^ Madeleine Smith
Société Parc-Auto du Québec
Société Radio-Canada
Som inc.
S.S.Q. Vie
M^me^ Madeleine Tardif
M^me^ Gertrude L. Têtu
Pierre Thibault Architecte
M^me^ Maud Tourville
Ultramar ltée
M^me^ Patricia Verge
Ville de Québec
M^me^ Irene F. Whittome

BÉNÉVOLES

M. Michel Audy
M^me^ Louise Beauchesne
M. David Béliveau Viel
M^me^ Suzanne Bergeron
M. Samuel Bordeleau
M. François Côté
M. Jean-Michel Ferret
M. Olivier Lamoureux
M^me^ Normande Néron
M^me^ Jeanne Paquet
M^me^ Ghislaine Paquin
M. Dominique Rodrigue
M^me^ Nicole Saint-Laurent
M^me^ Lauraine Thibault

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL ET ÉTATS FINANCIERS

RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers du Musée du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activité concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration doit surveiller la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il a approuvé les états financiers.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le conseil d'administration pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

JOHN R. PORTER
Directeur général

MARC DELAUNAY
Directeur de l'Administration et des Communications

Québec, le 8 juin 2001

Le Musée du Québec a reçu une aide financière de 1 410 000$ du ministère de la Culture et des Communications. À la lumière de ce fait nouveau, les états financiers de l'exercice 2002 seront conformes aux principes comptables généralement reconnus concernant la comptabilisation des charges relatives aux congés de maladie et aux vacances.

JOHN R. PORTER
Directeur général

MARC DELAUNAY
Directeur de l'Administration et des Communications

Québec, le 26 septembre 2001

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée du Québec au 31 mars 2001 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de Fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Le Musée comptabilise les charges relatives aux congés de maladie et de vacances de ses employés aux résultats de l'exercice au cours duquel ils utilisent leurs congés. À cet égard, les états financiers ne sont pas conformes aux principes comptables généralement reconnus du Canada. Les charges relatives à ces congés devraient être inscrites aux résultats de l'exercice au cours duquel les employés rendent les services donnant droit aux congés. Si elles avaient été comptabilisées adéquatement, et ce, de façon rétroactive, une provision pour congés de maladie et vacances au montant de 1 369 799 $ aurait été comptabilisée au passif du fonds des opérations au 31 mars 2001 ainsi qu'un solde déficitaire pour ce fonds de 1 272 396 $ à cette date. De plus, les charges et l'insuffisance des produits sur les charges du fonds des opérations de l'exercice terminé le 31 mars 2001 auraient été supérieures de 33 261 $.

À mon avis, à l'exception des effets, mentionnés au paragraphe précédent, de la comptabilisation inadéquate des charges relatives aux congés de maladie et de vacances des employés du Musée, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2001 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la Loi sur le Vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Blois Paradis

pour: GUY BRETON, FCA

Québec, le 8 juin 2001

RÉSULTATS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS

	2001					2000
	Fonds des opérations	**Fonds des activités commerciales**	**Fonds des immobilisations**	**Fonds de dotation**	**Total**	Total
	$	**$**	**$**	**$**	**$**	$
PRODUITS						
Subventions du gouvernement du Québec (note 4)	11 877 200	-	4 209 363	-	16 086 563	14 966 735
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	694 395	-	-	-	694 395	302 461
Autres subventions	-	-	-	-	-	57 667
Billetterie	366 429	-	-	-	366 429	622 799
Boutique	-	372 983	-	-	372 983	376 236
Publications	-	35 454	-	-	35 454	67 970
Location de locaux (note 6)	-	368 697	-	-	368 697	290 579
Services auxiliaires	54 637	123 692	-	-	178 329	183 136
Commandites (note 6)	293 736	-	-	-	293 736	291 465
Contribution – Fondation du Musée du Québec (note 7)	175 000	-	-	-	175 000	750 000
Contribution – Amis du Musée du Québec (note 8)	100 000	-	-	-	100 000	183 000
Location d'œuvres d'art et d'expositions	95 574	-	-	-	95 574	146 067
Dons	1 004 925	-	-	-	1 004 925	16 766
Revenus de placement (note 9)	104 978	31 952	-	-	136 930	81 069
Autres	161 196	-	-	-	161 196	217 499
	14 928 070	932 778	4 209 363	-	20 070 211	18 553 449
CHARGES						
Traitements et avantages sociaux	5 826 577	183 587	-	-	6 010 164	5 983 490
Services professionnels, administratifs et autres (note 6)	2 736 279	249 584	-	-	2 985 863	3 073 062
Transport et communications (note 6)	1 075 079	3 151	-	-	1 078 230	1 587 726
Fournitures et approvisionnements	947 712	218 569	-	-	1 166 281	955 953
Acquisitions d'œuvres d'art (note 10)	3 037 690	-	-	-	3 037 690	971 490
Location d'expositions	100 595	-	-	-	100 595	312 785
Location de matériel, d'équipement et de locaux (note 6)	209 265	1 005	-	-	210 270	178 876
Taxes municipales et scolaires	1 205 320	-	-	-	1 205 320	1 225 102
Intérêts sur la dette à long terme	-	-	2 549 261	-	2 549 261	2 631 136
Amortissement des frais reportés	-	-	98 290	-	98 290	95 069
Amortissement des immobilisations	-	-	1 585 923	-	1 585 923	1 573 608
Autres	43 308	673	-	-	43 981	66 943
	15 181 825	656 569	4 233 474	-	20 071 868	18 655 240
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	**(253 755)**	**276 209**	**(24 111)**	-	**(1 657)**	(101 791)

ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS

	2001					2000
	Fonds des opérations	**Fonds des activités commerciales**	**Fonds des immobilisations**	**Fonds de dotation**	**Total**	Total
	$	**$**	**$**	**$**	**$**	$
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	74 949	400 000	1 520 577	1 043 716	3 039 242	2 952 783
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(253 755)	276 209	(24 111)	-	(1 657)	(101 791)
Contribution – Fondation du Musée du Québec (note 7)	-	-	-	-	-	188 250
Virements interfonds (note 11)	276 209	(276 209)	-	-	-	-
SOLDES DE FONDS À LA FIN	**97 403**	**400 000**	**1 496 466**	**1 043 716**	**3 037 585**	3 039 242

BILAN

AU 31 MARS

	2001					2000
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIF						
ACTIF À COURT TERME						
Encaisse, 5.10%	-	481 315	835	175 154	657 304	893 902
Débiteurs et intérêts courus	555 679	8 534	-	8 270	572 483	517 660
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement (note 11)	465 207	-	-	-	-	-
Subventions à recevoir						
Gouvernement du Québec (note 12)	680 000	-	3 043 904	-	3 723 904	3 815 063
Gouvernement du Canada	520 500	-	-	-	520 500	105 000
Stocks	-	176 363	-	-	176 363	117 260
Frais payés d'avance	387 507	-	-	-	387 507	402 348
	2 608 893	666 212	3 044 739	183 424	6 038 061	5 851 233
PLACEMENTS (note 13)	-	-	-	935 505	935 505	871 375
FRAIS REPORTÉS	-	-	109 320	-	109 320	207 610
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 12)	-	-	28 166 805	-	28 166 805	29 238 091
IMMOBILISATIONS (note 14)	-	-	32 839 953	-	32 839 953	33 932 043
	2 608 893	**666 212**	**64 160 817**	**1 118 929**	**68 089 644**	70 100 352

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

BILAN (suite)

AU 31 MARS

	2001					2000
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	$	$	$	$	$	$
PASSIF						
PASSIF À COURT TERME						
Découvert bancaire	20 986	-	-	-	20 986	-
Créditeurs et frais courus	1 226 585	-	-	-	1 226 585	1 253 449
Créances interfonds, sans intérêt ni modalité de remboursement (note 11)	-	266 212	123 782	75 213	-	-
Intérêts courus	-	-	1 257 477	-	1 257 477	1 258 532
Subventions reportées						
Gouvernement du Québec	825 000	-	-	-	825 000	550 000
Gouvernement du Canada	85 246	-	-	-	85 246	82 141
Autres revenus reportés	234 078	-	-	-	234 078	195 506
Versement sur la dette à long terme (note 15)	-	-	1 776 485	-	1 776 485	1 776 485
	2 391 895	266 212	3 157 744	75 213	5 425 857	5 116 113
REVENUS DE PLACEMENT REPORTÉS	119 595	-	-	-	119 595	32 002
SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 16)	-	-	32 474 501	-	32 474 501	33 429 403
DETTE À LONG TERME (note 15)	-	-	27 032 106	-	27 032 106	28 483 592
	2 511 490	266 212	62 664 351	75 213	65 052 059	67 061 110
SOLDES DE FONDS						
Investis en immobilisations	-	-	1 496 466	-	1 496 466	1 520 577
Affectations d'origine externe	-	-	-	1 043 716	1 043 716	1 043 716
Affectations d'origine interne	-	400 000	-	-	400 000	400 000
Non grevés d'affectations	97 403	-	-	-	97 403	74 949
	97 403	400 000	1 496 466	1 043 716	3 037 585	3 039 242
	2 608 893	**666 212**	**64 160 817**	**1 118 929**	**68 089 644**	70 100 352

FLUX DE TRÉSORERIE

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS

	2001					2000
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION						
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(253 755)	276 209	(24 111)	-	(1 657)	(101 791)
Éléments sans incidence sur les liquidités						
Amortissement des frais reportés	-	-	98 290	-	98 290	95 069
Amortissement des immobilisations	-	-	1 585 923	-	1 585 923	1 573 608
Amortissement des subventions reportées	-	-	(1 660 102)	-	(1 660 102)	(1 715 995)
	(253 755)	276 209	-	-	22 454	(149 109)
Variations des éléments hors caisse liés à l'exploitation						
Débiteurs et intérêts courus	(53 978)	1 820	-	(2 665)	(54 823)	(20 996)
Subventions à recevoir	(380 352)	-	56 011	-	(324 341)	(611 455)
Stocks	-	(59 103)	-	-	(59 103)	(21 225)
Frais payés d'avance	14 841	-	-	-	14 841	257 470
Créditeurs et frais courus	(9 929)	(16 935)	-	-	(26 864)	(10 148)
Intérêts courus	-	-	(1 055)	-	(1 055)	(57 918)
Subventions reportées	316 677	-	-	-	316 677	262 217
Revenus de placement reportés	87 593	-	-	-	87 593	32 002
Créances interfonds	(143 613)	66 231	114 171	(36 789)	-	(112 002)
	(168 761)	(7 987)	169 127	(39 454)	(47 075)	(282 055)
Flux de trésorerie provenant des (utilisés pour les) activités d'exploitation	(422 516)	268 222	169 127	(39 454)	(24 621)	(431 164)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT						
Acquisitions de placement	-	-	-	(64 130)	(64 130)	(871 375)
Acquisitions d'immobilisations	-	-	(493 833)	-	(493 833)	(1 149 908)
Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement	-	-	(493 833)	(64 130)	(557 963)	(2 021 283)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT						
Contribution – Fondation du Musée du Québec	-	-	-	-	-	188 250
Subventions du Gouvernement du Québec reçues	-	-	1 776 486	-	1 776 486	1 600 545
Dette à long terme	-	-	325 000	-	325 000	2 639 100
Frais reportés	-	-	-	-	-	(14 600)
Remboursement de la dette à long terme	-	-	(1 776 486)	-	(1 776 486)	(2 734 243)
Flux de trésorerie provenant des activités de financement	-	-	325 000	-	325 000	1 679 052
AUGMENTATION (DIMINUTION) DES ESPÈCES	(422 516)	268 222	294	(103 584)	(257 584)	(773 395)
ESPÈCES, au début	125 321	489 302	541	278 738	893 902	1 667 297
Virements interfonds	276 209	(276 209)	-	-	-	-
(INSUFFISANCE) ESPÈCES, à la fin	(20 986)	481 315	835	175 154	636 318	893 902

Les espèces du Musée comprennent l'encaisse diminuée du découvert bancaire.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2001

1 CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée du Québec, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q. chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

2 VOCATIONS DES FONDS

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, l'édition, le stationnement et la location d'espace. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en janvier 1999, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placement tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3 CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers du Musée du Québec ont été préparés par la direction selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Constatation des apports

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Dotations

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du Fonds de dotation, alors que les revenus de placement de ce fonds sont constatés comme produit du fond approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du Fonds des opérations. Les œuvres d'art acquises par donation ne sont pas comptabilisées aux états financiers.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Placements

Les placements de portefeuille sont comptabilisés au coût.

Frais reportés

L'escompte et les frais d'émission de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée de la dette. L'escompte est amorti selon la méthode de l'intérêt réel pour tenir compte de la différence entre le taux effectif et le taux nominal de la dette. Les frais d'émission sont amortis selon la méthode de l'amortissement linéaire.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût ou selon l'évaluation municipale en date d'acquisition si elles sont reçues à titre gratuit et amorties selon la méthode de l'amortissement dégressif sur leur durée de vie utile estimative et aux taux suivants :

Bâtisses	4 %
Aménagements des bâtisses	10 %
Équipement	
Musée	20 %
Restaurant	20 %
Audiovisuel	20 %
Bureau	20 %
Informatique	30 %
Matériel roulant	30 %

Apports reçus sous forme de services

Le ministère de la Culture et des Communications fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

4 SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUEBEC

	2001			2000
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Total
	$	$	$	$
Frais de fonctionnement	10 502 200	-	10 502 200	10 119 337
Projets spécifiques	1 375 000	-	1 375 000	500 267
Intérêts sur la dette à long terme	-	2 549 261	2 549 261	2 631 136
Amortissement des subventions reportées du gouvernement du Québec	-	1 660 102	1 660 102	1 715 995
	11 877 200	**4 209 363**	**16 086 563**	14 966 735

5 FONDS DES OPÉRATIONS – SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2001	2000
	$	$
Ministère du Patrimoine Canadien	579 395	194 461
Conseil des arts du Canada	115 000	108 000
	694 395	302 461

6 OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont inclus aux postes suivants de l'état des résultats:

	2001	2000
	$	$
FONDS DES OPÉRATIONS		
PRODUITS		
Commandites	**155 736**	213 965
CHARGES		
Transport et communications	**155 736**	198 965
Location de matériel, d'équipement et de locaux	-	15 000
FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES		
PRODUITS		
Location de locaux	**151 148**	158 215
CHARGES		
Services professionnels, administratifs et autres	**151 148**	158 215

FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION - FONDATION DU MUSÉE DU QUÉBEC

La Fondation du Musée du Québec, sur laquelle le Musée exerce une influence notable, est constituée en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies du Québec*. Elle a pour fonctions de promouvoir la culture et les arts et d'organiser des campagnes de souscription pour recueillir des fonds afin de subventionner le Musée du Québec. De façon à rencontrer ses objectifs, le Musée met à la disposition de la Fondation certains bureaux et le personnel nécessaire à la bonne marche de ses opérations. En cas de liquidation de la Fondation, le total des soides de fonds sera remis au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 116 822 $ au 31 mars 2001 (2000 : 39 458 $).

FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION – AMIS DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les Amis du Musée du Québec ont amorcé leurs activités le 2 septembre 1982. Cet organisme a pour fonctions de promouvoir les intérêts du Musée du Québec et d'intéresser les citoyens aux arts en général.

REVENUS DE PLACEMENT

	2001	2000
	$	$
Revenus tirés de ressources non affectées	136 930	81 069
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation	87 593	32 002
Total des revenus de placement gagnés au cours de l'exercice	224 523	113 071
Moins montants reportés		
Affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée du Québec	(87 593)	(32 002)
Total des revenus de placement constatés à titre de produits	136 930	81 069

FONDS DES OPÉRATIONS – ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre la collection permanente et la collection Prêt d'oeuvres d'art.

La collection permanente du Musée du Québec est constituée de peintures, sculptures, dessins, estampes, photographies ainsi que des arts décoratifs et du design. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'oeuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres d'artistes de la jeune génération. Cette collection, constituée d'œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Depuis la constitution du Musée, le 16 mai 1984, le coût cumulatif des œuvres d'art achetées se détaille comme suit :

	2001			2000
	Collection permanente	Collection de prêt	Total	Total
	$	$	$	$
Solde au début	5 697 585	2 639 630	8 337 215	7 365 725
Achats	2 862 825	174 865	3 037 690	971 490
Solde à la fin	**8 560 410**	**2 814 495**	**11 374 905**	8 337 215

Le Musée émet des reçus pour les oeuvres d'art acquises par donation. La valeur de ces oeuvres est sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. La valeur cumulative de ces oeuvres d'art s'établit comme suit :

	2001	2000
	$	$
Solde au début	16 036 256	14 673 495
Reçus émis	2 212 595	1 362 761
Solde à la fin	**18 248 851**	16 036 256

11 CRÉANCES INTERFONDS

	2001			
Objets	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation
	$	$	$	$
Virements interfonds (a)	276 209	(276 209)	-	-
Autres virements interfonds	188 998	9 997	(123 782)	(75 213)
	465 207	(266 212)	(123 782)	(75 213)

a) Virement au Fonds des opérations de la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 400 000$.

12 FONDS DES IMMOBILISATIONS – SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec, présentées à court terme, correspondent aux intérêts courus sur la dette à long terme et aux remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours de la prochaine année.

Quant à celles présentées à long terme, elles représentent le total des engagements du gouvernement du Québec relatifs aux immobilisations et à leur maintien, diminué des remboursements de capital sur la dette à long terme qu'il a déjà effectués et de ceux à faire au cours de la prochaine année.

13 PLACEMENTS, AU COÛT

	2001	2000
	$	$
Bons du trésor du Canada, (taux effectif de 4.00% à 5.65%) échéant du 12 avril au 19 juillet 2001, (valeur au marché – 57 552$)	57 223	174 806
Obligations, 5.70% à 8.65%, (taux effectif de 5.88% à 7.60%), échéant du 1 juin 2005 au 22 janvier 2009, (valeur au marché – 297 466$)	291 504	264 362
Obligations, 5.50% à 10.25% (taux effectif de 5.53% à 7.50%), échéant le 10 mai 2010 au 10 août 2015, (valeur au marché – 137 340$)	134 594	81 179
Obligations, 5.75% à 8.38% (taux effectif à 5.57% à 8.37%), échéant du 1 juin 2029 au 29 décembre 2049, (valeur au marché – 11 182$)	11 187	9 522
Actions (valeur au marché – 446 693$)	440 997	341 506
	935 505	871 375

14 FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS

	2001			2000
	Coût ou valeur attribuée	Amortissement cumulé	Net	Net
	$	$	$	$
Terrains (a)	1 210 250	-	1 210 250	1 210 250
Bâtisses (a)	48 375 638	17 938 349	30 437 289	31 705 510
Aménagements des bâtisses	120 215	6 011	114 204	-
Équipement				
Musée	672 597	324 734	347 863	247 903
Restaurant	33 187	17 153	16 034	18 761
Audiovisuel	139 072	55 474	83 598	87 904
Bureau	87 523	25 940	61 583	8 755
Informatique	1 356 671	793 856	562 815	643 936
Matériel roulant	15 167	8 850	6 317	9 024
	52 010 320	19 170 367	32 839 953	33 932 043

a) Le Musée a acquis ces immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ces immeubles ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtisses.

15 FONDS DES IMMOBILISATIONS – DETTE À LONG TERME

	2001	2000
	$	$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 9.25 % (taux effectif de 9.54 %), garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 419 140 $, échéant en avril 2002*	24 125 380	25 544 520
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6.79 % , garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 181 405 $, échéant en octobre 2001*	1 814 051	1 995 457
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6.85 %, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 175 940 $, échéant en octobre 2007*	2 463 160	2 639 100
Emprunt bancaire au taux préférentiel**	406 000	81 000
	28 808 591	30 260 077
Versements échéant en deçà d'un an	1 776 485	1 776 485
	27 032 106	28 483 592

* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

** Ces dettes relatives aux immobilisations sont considérées à long terme étant donné que leur remboursement se fera à même un financement à long terme.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit, selon l'hypothèse que les emprunts seront renouvelés aux mêmes conditions quant aux remboursements des capitaux :

2002	1 776 485 $
2003	1 776 485
2004	1 776 485
2005	1 776 485
2006	1 776 485

16 FONDS DES IMMOBILISATIONS – SUBVENTIONS REPORTÉES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2001	2000
	$	$
Solde au début	**33 429 403**	34 307 998
Engagements du gouvernement relatifs aux immobilisations et à leur maintien	**705 200**	837 400
Amortissement des subventions reportées	**(1 660 102)**	(1 715 995)
Solde à la fin	**32 474 501**	33 429 403

17 OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

18 RÉGIMES DE RETRAITE

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 137 579$ (2000 : 241 596$) pour le Fonds des opérations et à 3 858$ (2000 : 4 335$) pour le Fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Le taux de cotisation de l'employeur pour le service régulier du RREGOP jusqu'au 31 décembre 1999 correspondait à 5,22% du salaire admissible pour les participants syndicables (5,02% pour les participants non syndicables). À la suite des modifications apportées au régime, à compter du 1er janvier 2000, le taux de cotisation de l'employeur pour le service régulier correspond à 3,51% du salaire admissible pour les participants syndicables (0,79% pour les participants non syndicables).

19 CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2000 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2001.

GRACE à un montage financier réunissant plusieurs partenaires, le Musée du Québec a acquis cette année un nouveau chef d'œuvre de Jean-Paul Riopelle, à savoir le tableau *Espagne* (1951) qui est reproduit intégralement ci-contre. Il s'agit d'une des plus importantes acquisitions de l'histoire du Musée, d'un ajout majeur à sa salle Riopelle et d'un signal lumineux de la volonté de l'institution de présenter en ses murs des œuvres d'une qualité exceptionnelle. Il y a d'ailleurs lieu de se réjouir qu'*Espagne* soit passée d'une collection privée européenne à une collection publique québécoise. C'est un événement à l'enseigne du partage culturel et l'occasion d'une grande fierté collective.

[illegible]

Jean-Paul Riopelle
Espagne, 1951
Huile sur toile
150 x 232 cm

[illegible]

MUSÉE DU QUÉBEC
Québec